



# NOVINKY

Základní škola a Základní umělecká škola Karlovy Vary

KarlovyVARY°

duben 2018

web: www.zsazus.cz, e-mail: skola@zsazus.cz

## INFORMACE O OCHRANĚ OSOBNÍCH ÚDAJŮ

V souvislosti s přijetím Všeobecného nařízení EU o ochraně osobních údajů, které se s účinností od 25. května 2018 bude vztahovat na zpracování Vašich osobních údajů ze strany Základní školy a Základní umělecké školy Karlovy Vary, Šmeralova 336/15, příspěv. org., se sídlem Šmeralova 15, 360 05 Karlovy Vary, IČ 497 526 26, Vám níže poskytujeme shrnutí základních informací o zpracování a ochraně Vašich osobních údajů ze strany základní školy, ve vztahu ke kterým je základní škola v pozici správce.

Základní škola jmenovala pověřenec pro ochranu osobních údajů.

### Jaké osobní údaje zpracováváme a jak je získáváme?

Osobní údaje, které o Vás a Vašich dětech v přijímacím řízení zpracováváme, zahrnují:

- Jméno, příjmení, datum narození, rodné číslo, trvalé bydliště Vašeho dítěte;
- Jméno, příjmení, trvalé bydliště Vaše a Vaše korespondenční adresa, je-li jiná než adresa trvalého bydliště Vašeho dítěte; dále Vaše kontaktní údaje (telefon, mobil, e-mail);
- Dále zpracováváme údaj o sourozencích Vašeho dítěte ve škole, pokud jej uvedete.

Tyto údaje jsou nutné v souvislosti s rozhodnutím o přijetí Vašeho dítěte do této základní školy.

Osobní údaje získáváme přímo od Vás z Vaší listinné přihlášky.

### Jak Vaše osobní údaje využíváme?

Vaše osobní údaje využíváme zejména:

- pro rozhodnutí o přijetí Vašeho dítěte do základní, případně základní umělecké školy;
- ve veřejném zájmu pro kontrolu dětí s povinnou školní docházkou.

Vaše osobní údaje uchováváme, jen dokud trvá některý z výše uvedených účelů zpracování a to nejdéle do konce povinné školní docházky. Pokud jde o archiválie, pak po dobu, po kte-

rou se tyto archiválie ukládají ve školní spisovně.

### Právní základ zpracování Vašich osobních údajů

Právní základ, který nám umožňuje zpracovávat Vaše osobní údaje, závisí na účelu, pro který dané osobní údaje zpracováváme. Vaše osobní údaje tedy v konkrétním případě můžeme zpracovávat, protože:

- je to nezbytné pro účely rozhodnutí o přijetí do základní školy;
- je to nezbytné ke splnění našich veřejnoprávních povinností ve smyslu školského zákona.

### Komu poskytujeme Vaše osobní údaje?

Vaše osobní údaje můžeme poskytnout:

- orgánům, kterým máme povinnost poskytovat osobní údaje, policie a jiných orgánů dohledu, soudů a orgánů činných v trestním řízení;
- OSPOD, pokud si je vyžádá;
- poskytovatelů, který nám poskytuje služby související se školní matrikou.

### Jaká jsou Vaše práva?

V souvislosti se zpracováním Vašich osobních údajů máte:

- **právo na jasné, transparentní a srozumitelné informace** o tom, jak používáme Vaše osobní údaje a jaká jsou Vaše práva (k tomu slouží i tento dokument);
- **právo na přístup** k osobním údajům a poskytnutí dalších informací souvisejících s jejich zpracováním ze strany základní školy;
- **právo na opravu** nesprávných a neúplných osobních údajů;
- **právo na vymazání** Vašich osobních údajů, především pokud (a) již nejsou dále potřebné pro další zpracování; (b) jste odvolali svůj souhlas k jejich zpracování; (c) jste oprávněně namítali vůči jejich zpracování; (d) byly zpracovány nezákonně;

nebo (e) musejí být vymazány podle právních předpisů;

- **právo na omezení zpracování** Vašich osobních údajů, pokud (a) napadnete správnost osobních údajů po dobu, dokud neověříme jejich správnost; (b) zpracování je protizákonné; (c) je už nepotřebujeme, ale údaje potřebujete Vy pro účely uplatnění Vašich právních nároků nebo (d) namítáte proti jejich zpracování po dobu, dokud neověříme, zda naše oprávněné důvody převažují nad Vašimi zájmy;
- **právo podat námítky** proti zpracování Vašich osobních údajů v případě, že je zpracováváme pro účely našich oprávněných zájmů;
- **právo získat své osobní údaje a přenést je** k jinému poskytovateli služeb;
- **právo podat stížnost** na Úřad pro ochranu osobních údajů, Plk. Sochora 27, 170 00 Praha 7; www.uou.cz

### Jak chráníme Vaše osobní údaje?

Pro zajištění bezpečnosti a důvěrnosti Vašich osobních údajů, která je pro nás mimořádně důležitá, využíváme technická a organizační opatření zejména na ochranu před neoprávněným přístupem k údajům a jejich zneužitím, zajištění bezpečnosti našich IT systémů i obnovu dat v případě incidentu. Všechna opatření pravidelně vyhodnocujeme a aktualizujeme.

### Potřebujete další pomoc?

Pokud máte otázky ohledně zpracování Vašich osobních údajů nebo potřebujete jakoukoliv jinou související pomoc, obraťte se prosím na odpovědnou osobu základní školy pro oblast ochrany osobních údajů, a to telefonicky na tel. č.: +420 353 447 021 (sekretariát), elektronicky na adrese [bretislav.svoboda@zsazus.cz](mailto:bretislav.svoboda@zsazus.cz) nebo písemně na výše uvedené adrese.

Mgr. Břetislav Svoboda

## KARNEVAL ZVÍŘAT

Francouzský skladatel Camille Saint-Saëns napsal cyklus miniatur Karneval zvířat v roce 1886 a dal mu podtitul Velká zoologická fantazie pro dva klavíry a komorní orchestr. S humorem, nadsázkou, ale i s romantickou uhlazeností, hudebně znázorňuje povahu a dovednosti různých zvířat. Skladba je velmi populární a je často interpretována. A právě tato kompozice se stala hlavní inspirací pro společný projekt ZŠ a ZUŠ a Karlovarského symfonického orchestru. O tomto spojení jsme snili už dávno a jisté náznaky spolupráce jsme v minulosti už zaznamenali. Mám na mysli účinkování našich žáků na koncertech KSO i koncerty s našimi sbory. V Karnevalu zvířat dochází ovšem k daleko větší sevřenosti obou těles a jsme rádi, že k realizaci tohoto projektu došlo právě letos. V představení ne-

zazní jen Saint-Saënsova hudba, ale i verše Guillaumea Apollinara, bajky a pohádky o zvířatech, ale především, pokusili jsme se skrze zvířata podívat sami na sebe. Na představení se skladatelsky podílí i Karel Šimandl, Petr Čápek a Vojtěch Šembera, hráči KSO s dirigentem Janem Kučerou, Hana Milevová, Pavel Valvoda, Jan Kučera a Jindřich Volf - klavíry, Alžběta Čamková a Kristián Šťastný - violoncello a všechny čtyři obory ZŠ a ZUŠ pod vedením svých učitelů a pod režijním vedením Pavly Šemberové. Premiéra se uskuteční 5. května 2018 v Karlovarském městském divadle v 19.30. První repríza pak proběhne 14. června 2018 na stejném místě a ve stejný čas. Jste srdečně zváni.

Mgr. Karel Šimandl



## KONCERT UČITELŮ?

Koncert učitelů pořádáme každým rokem, abychom si připomněli dosavadní dílo a odkaz našeho duchovního otce, skladatele a hudebního teoretika Zdeňka Bálka. Pan Bálek na naše koncerty pravidelně dojíždí a zúčastnil se i loňského koncertu, kde jsme se spolu s ním snažili založit karlovarskou pobočku Česko - čínského hudebního institutu. Vy, kteří jste na koncertě byli, si jistě pamatujete, že koncert navštívila i čínská prezidentka institutu paní A'Quin a že se nakonec při předávání našich národních symbolů

- panda, krteček, pobočku založit nepodařilo. Ale emoce brzy vyprchaly a k založení došlo o několik měsíců později. O to víc nás vyděsilo, když jsme se dozvěděli, že se zmizelým čínským poradcem prezidenta Zemana Jie Tien-mingem, zmizela i paní A'Quin. Naděje nám stoupla, když do Číny odletěla hradní výprava Mynář, Nejedlý a Tvrdík. Ale ti nenašli ani poradce, natož prezidentku. Proto se naše škola rozhodla, že vyšle vlastní hledačskou výpravu - Pavlu Šemberovou, Petra Čamka a Karla Roneše.

Cesta je hrazena z peněz daňových poplatníků, ale domníváme se, že pro obyvatele je přece rozhodující vědět, co se v Číně stalo. Odletěli do Pekingu před čtrnácti dny a do dne uzávěrky Novinek o sobě nedali žádnou zprávu. Doufáme tedy, že se vše v dobré obrátí a že se koncert učitelů bude moci konat ve stanoveném termínu, tedy v pondělí 21. května v 17.17 v Aule školy za účasti skladatele Zdeňka Bálka. Jste zatím srdečně zváni.

Mgr. Karel Šimandl

WWW.ZSAZUS.CZ

## OCENĚNÍ ŽÁCI A UČITELÉ

Tak jako každý rok i letos proběhne v červnu akce, při níž představitelé města Karlovy Vary ocení ty nejlepší žáky a pedagogy karlovarských škol. Termín a místo konání slavnostního ceremoniálu budou teprve upřesněny, ovšem jména oceňovaných žáků a učitelů již známá jsou:

Učitel ZŠ  
**Pavlna Harcubová**

Paní učitelka Pavlna Harcubová je jedním z pilířů pedagogického sboru ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, na které pracuje od roku 1992. Učí český jazyk, hudební výchovu a dalším studiem si aprobaci rozšířila ještě o anglický jazyk. Na škole má na starosti školní vzdělávací program a zároveň dbá o školní knihovnu. Se svými žáky se pravidelně účastní olympiád v českém a anglickém jazyce, ale i pěvecké soutěže „Karlovarský skrívánek“. Je skromná, svědomitá, spolehlivá a pracovitá. Podílí se na vytváření přátelské atmosféry jak v dětském, tak v pedagogickém kolektivu.

Učitel ZUŠ  
**Karel Šimandl**

Pan Karel Šimandl začal svou pedagogickou dráhu jako učitel hry na klavír v roce 1991 na ZUŠ Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Od roku 2005 vyučuje hru na klavír a také skladbu na ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, kde je rovněž zástupcem ředitele a předsedou umělecké rady školy. Od roku 2010 je duší velkých školních multioborových projektů, v nichž zúročuje svůj skladatelský potenciál, umělecký nadhled a organizační

vedení podobně naladěných kolegů, díky čemuž vznikla nezapomenutelná představení, jako Vila Ohře, ... o zem by se rozbilo, muzikál Mistr jazzu, Jinoznění či Vita Caroli. V současné době spolu se žáky a učiteli školy pracuje ve spolupráci s Karlovarským symfonickým orchestrem na představení Karneval zvířat, netradičně pojatém díle Camilla Saint-Saëns, jehož premiéra byla součástí oslav zahájení lázeňské sezóny v Karlových Varech.

Žák – 1. stupeň  
**Jeronym Šťastný**

Jeronym vyhrává vědomostní i sportovní soutěže ve třídě. Hraje na klavír, v ZUŠ navštěvuje také výtvarný obor. Věnuje se horolezectví a rád něco vyrábí a tvoří.

Spolužáci ho mají rádi nejen pro jeho úspěchy, ale i Jeronymek je pro ně velkým kamarádem.

Vždy usměvavý, ochotný každému poradit a pomoci.

Žák – 2. stupeň  
**Aneta Rehanslová**

Aneta Rehanslová je velmi aktivní, pracovitá, ochotná, inteligentní a svědomitá žákyně. Pro svou veselou povahu a smysl pro humor je velice oblíbená v kolektivu. Téměř pořád srší vtipem, a to doslova. V každé situaci dokáže skvěle pobavit velkou zásbou vtipů. Je prostě výřečná v každé situaci. Referáty v jejím podání jsou opravdovým zážitkem. A celkově výborný prospěch po celou dobu školní docházky dokazuje její všestranné schopnosti. V tomto školním roce se zúčastnila celé řady olympiád. Např.

školního kola olympiády z přírodopisu a chemie, v olympiádě z dějepisu byla na 4. místě ve školním kole, v olympiádě z českého jazyka se umístila na 2. místě ve školním kole, a v olympiádě z německého jazyka obsadila dokonce 3. místo v krajském kole.

Žák – ZUŠ  
**Tereza Skalická**

Žákyně, která si určitě zaslouží získat ocenění za nejlepšího žáka ZŠ a ZUŠ, se jmenuje Tereza Skalická. Je to člověk, kterého potkáte a hlavně uslyšíte na většině kulturních akcí, které naše škola pořádá. V roce 2008 přestoupila do třetí třídy se zaměřením na tanec. V té době hrála na klavír. Postupně nacházela stále větší zálibu v hudbě. Přidala si hru na bicí nástroje a sólový zpěv. Později začala navštěvovat školní orchestr, big band a pěvecký sbor Zvonek. V posledních letech navíc hraje ve školní kapele, která se zaměřuje na mix jazzu, rocku a funku. Tereza si zahrála hlavní roli ve školním představení Vita Caroli a získala mnohá ocenění při nejrůznějších soutěžích. K těm nejčerstvějším patří třetí místo v krajské soutěži ZUŠ v sólovém zpěvu, postup do ústředního kola s vokální skupinou Girls In Blue a postup, jako náhradník, do ústředního kola soutěže ZUŠ ve hře na bicí nástroje. Je to navíc člověk, na kterého se můžete maximálně spolehnout. Hudba je jejím životem a je veliké štěstí takového žáka učit.

Mgr. Břetislav Svoboda

## ADAPTAČNÍ VÝJEZD

Na začátku nového školního roku 2018/19 proběhne adaptační výjezd pro 6. třídy. Je naplánovaný na první týden v září.

Výjezd je zaměřený na budování pozitivních vztahů ve třídě, na zapojení většího množství nových žáků do stávajícího kolektivu, na nastavení třídních pravidel a upevnění pozic a rolí uvnitř kolektivu a na vytvoření počáteční důvěry mezi učiteli a žáky.

Program výjezdu tvoří různé hry a techniky pracující se sebezpoznaním,

kohezi, vzájemnou toleranci, komunikaci a akceptaci. Tyto techniky jsou doplněny vycházkami po okolí a sportovními aktivitami.

O průběhu tohoto výjezdu budou rodiče informováni na třídních schůzkách.

Aby se výjezdu mohli zúčastnit všichni šestáci, požádala škola o dotaci Karlovarský kraj.

Mgr. Hana Sarkisovová, ŠMP

## ŠKOLNÍ DRUŽINA

Také ve druhém pololetí připravily paní vychovatelky pro děti zábavné i poučné akce. Únor byl ve znamení evropské charitativní akce - Sněhuláci pro Afriku. Paní vychovatelka Macháčková přihlásila také naši družinu. Na školním hřišti se dětem podařilo vytvořit 42 sněhuláků a celkem vybrat 3500,- Kč. Za podporu děkujeme také rodičům dětí ze školní družiny. Na stránkách školy budou zveřejněny podrobné informace.

Na začátku března uspořádala paní vychovatelka Macháčková dětskou olympiádu. Přestože nám příliš nepříly sněhové podmínky, děti si vyzkoušely upravené olympijské disciplíny v tělocvičně.

V polovině března se děti 1. a 2. třídy proměnily v princezny, piráty, víly a jiné bytosti a užívaly si karnevalový rej. Paní vychovatelka Bínová

se svým oddělením připravila představení - Piráti na ostrově chytráků. Vyráběla s dětmi všechny kulisy, které budou k vidění na výstavě v dubnu v naší galerii.

Hledání velikonočního zajíce byla další akce připravená paní Bínovou. Děti na zahradě plnily různé úkoly a soutěže, tvořily velikonoční výzdobu. Na závěr hledaly velikonočního zajíce a vajíčka. Všichni jsme si to užili.

Do konce školního roku ještě provedeme sportovní nadšení při atletickém trojboji a užijeme si spoustu legrace na Dni dětí. Děti čeká jedno příjemné tvořivé překvapení.

Chtěla bych poděkovat všem paním vychovatelkám za vše, co pro děti připravují.

Ladislava Matoušková

## OBĚDY PRO DĚTI

Již několik let se snažíme zajistit všem dětem možnost stravování ve školní jídelně. Zatímco v uplynulých letech jsme tuto situaci řešili ve spolupráci s obecně prospěšnou společností Women for Women, od příštího školního roku jsme se přihlásili k projektu „Obědy pro děti“, který bude realizovat Karlovarský kraj ve spolupráci s úřadem práce, spadajícím pod Ministerstvo práce a sociálních věcí. Od září 2018 budou mít tedy obědy zcela uhrazeny děti z těch rodin, které pobírají dávky v hmotné nouzi. Upozorňuji ovšem rodiče, že o úhradu obědů musí projevít zájem v průběhu května a června 2018 (nikoli dříve a ne později!) na úřadu práce v Karlových Varech. V žádném případě nelze žádat prostřednictvím školy.

Mgr. Břetislav Svoboda

## TURISTICKÝ KURZ

Vážení rodiče, v termínu od 28. 5. do 1. 6. 2018 proběhne v Melchiorově Huti ( mhut. cz ) cykloturistický kurz žáků 6. tříd. Náplň kurzu tvoří: cyklistika, základy topografie, tábormictví, první pomoci a sportovní aktivity. Uzávěrka plateb za pobyt je 4. 5. 2018. Podrobnosti ohledně kurzu obdrží žáci prostřednictvím třídních učitelů.

Karel Dyk

## KONEC ŠKOLNÍHO ROKU V DUHOVCE

Srdečně vás zveme do galerie Duhová paleta na tři poslední výstavy v tomto školním roce, které určitě stojí za zhlédnutí.

11. 4. – 2. 5. **Družina vystavuje**

Tento měsíc se můžete potěšit tradičním rejem barev a nápadů v pracích dětí ze školní družiny ZŠ a ZUŠ K. Vary. Výstava potrvá až do začátku května.

9. 5. - 30. 5. **Výstava dekorací ze školních představení ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary**

Výtvarný obor nabízí exkluzivní výlet do zákulisí našich vyhlášených školních akademií a dalších skvělých školních představení. V galerii bude vzácně k spatření to nejlepší z dekorací doposud vytvořených ve výtvarných ateliérech, mezi mnohým i dokonale promyšlené a precizně zhotovené kulisy od Vlada Hřebeňáka.

6. 6. - 28. 6. **Výstava výtvarného oboru ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary**

Poslední výstava vždy patří našim výtvarníkům a tentokrát také závěrečným pracím našich žáků z 8. B a 9. B.

Všechny vernisáže probíhají vždy od 17.00 hodin.

Mezi řadou literárních večerů, které proběhnou v následujících měsících, zmíním **vystoupení dramatického oboru a oboru autorské tvorby ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary** 16. 5. a 20. 6. od 17.00 hodin. Představení žáků pod vedením Štěpánky Kačerové Lovacké jsou přemýšlivá, hluboce působivá, sladkobolně poetická, odlehčená jemným humorem. Vřele doporučuji.

Těšíme se na vás.  
Hana Langley

Galerie Duhová paleta  
ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Srdečně vás zveme na výstavu prací  
dětí ze školní družiny ZŠ a ZUŠ  
Karlovy Vary

**Družina vystavuje**



11. 4. 2018 v 17.00  
Výstava potrvá do 2. 5. 2018



Základní škola a základní umělecká škola Karlovy Vary, Šmeralova 336/15, příspěvková organizace, 360 05 Karlovy Vary.  
Jazyková úprava: Mgr. Pavlna Harcubová, grafický návrh: Mgr. Jitka Barochová, sazba a grafická úprava: Bc. Jan Tumpach, DiS.  
Vytiskla tiskárna Median s.r.o.

# STALO SE VE 20. STOLETÍ

## ANEB CO POVAŽUJI ZA DŮLEŽITÉ ČI PŘEV RATNÉ V MINULÉM STOLETÍ

### ZAMÝŠLELI SE ŽÁCI AUTORSKÉ TVORBY Š. KAČEROVÉ LOVACKÉ

#### Rozdělení Československa

##### Anička Laštůvková, 12 let

Hledala jsem mezi událostmi 20. století, hledala jsem, co je podle mě důležité. A vybrala jsem.

Kdysi byly Česko a Slovensko jedna společná republika. Od jejího vzniku uplynulo 74let, ale pak se něco pokazilo. Česku a Slovensku se asi moc nelíbilo být takhle pospolu.

První fázi rozdělení Československa byla federalizace Československa. 1. ledna 1969 se Československá socialistická republika přeměnila ve federaci dvou suverénních národních států, České socialistické republiky a Slovenské socialistické republiky.

Národnostní spory se v Československu znovu vyhroutil y roce 1990, např. ve formě tzv. Pomlčkové války o název federace. Václav Klaus přičítá vyhocení národnostních vztahů též lidem z okolí Václava Havla, kteří se podle Klause po roce 1989 zasadili o významnou redukci zbrojního průmyslu na Slovensku. Já bych zaprotestovala.

Tolik těch věcí se stalo ještě, než jsem se narodila. Kdybych se narodila alespoň v roce 1972, tak bych zažila ten stejný pocit jako Češi nebo Slováci. Muselo se bohužel stát to, co se asi stát muselo. Rozdělili jsme se na dvě republiky. Nejhorší na tom je, myslím si, že i nyní, v této době, by spousta obyvatel Československa chtělo rozdělit naši bývalou republiku na dvě. Ale zase někteří by určitě chtěli Československo nechat stále pospolu. Já bych rozhodně byla na straně obyvatel, co chtěli nechat Česko a Slovensko pospolu. Vy ne?

Po rozdělení Československa byla komplikací nutnost určit občanství do té doby československých občanů. Nebylo to vůbec jednoduché. Státní občanství se složitě určovalo nejen z okamžitého místa trvalého pobytu, ale též z místa narození, občanství rodičů atd. A při volbách následujících po rozdělení Československa již musel mít každý volič v občanském průkaze potvrzené občanství příslušné republiky. Problémy měla smíšená manželství, Češi pracující na Slovensku a naopak, natož když se jim tam ještě narodily děti!

Na Slovensku byla snaha se osamostatnit významným motivem. To se projevilo jak vyhlášením samostatného státu v roce 1939, tak federalizací Československa v roce 1969 a výrazným úspěchem politických stran požadujících osamostatnění před rokem 1993. Menší podporu nebo žádnou mělo rozdělení Československa u slovenských Maďarů, u Čechů žijících na Slovensku a u Slováků žijících v Česku nebo ve smíšených rodinách.

Ale ať už byly motivy a snahy kohokoli z bývalého Československa jakékoli, dnes tu máme dva samostatné státy, které měly kdysi společnou historii. A dnes musí jít každá země svou vlastní cestou.

#### Steve Jobs (aneb osoba, která navždy změnila svět)

##### Matěj Lesser, 12 let

Bez Steva Jobse by dnešní svět vypadal úplně jinak. Jen si uvědomte kolik času strávíte denně na počítači! Svět od jeho vzniku funguje úplně jinak. Na počítačích už závisí snad všechno, banky, nemocnice, školy... Díky počítači jsme se jako lidstvo dostali do vesmíru a později i na měsíc. Dokonce někteří lidé by bez počítače ani neměli práci. Steve Jobs tohle všechno začal. Vymyslel jeden z prvních známějších osobních počítačů na světě a to už ve svých 25 letech. To ale není všechno, co by bez Jobse nespátřilo světlo světa. Je to například Studio Pixar, které na konci 90. let vydalo dodnes známý a oblíbený Příběh hraček. Jeho životním úspěchem však byla firma Apple. Šedivě nakouslé jablko v logu firmy zná snad každý. Jejich první počítač nesl název Macintosh. A je dodnes legendární. Poprvé totiž přinesl grafické rozhraní, tedy plochu, na které si můžete ukládat soubory, aplikace nebo hry. První Macintosh měl však jen rádek, kde si mohli uživatelé zapisovat. Z tohoto počítače se později vyvinul počítač, jaký známe dnes... To ovšem trvalo desítky let. Tento první počítač si mohl dovolit jen málokdo. Dnes má doma počítač snad každý. Je to nepostradatelný spotřebič, jako třeba pračka nebo lednička.

Později v souvislosti s počítači vznikl Internet a to mezi 60. a 70. lety. S tím však přišly i problémy. Například počítačová pirátí, kteří nelegálně stahují filmy, písničky. Pomocí hackerů dokáží vykrást banku, nebo i peníze na bankovním účtu. Bohužel, přesto, že se tomu snažíme bránit, někdy nás stejně někdo může hacknout a vymazat, nebo dokonce vykrást účet.

Počítače tedy přinesly spoustu užitečných věcí, ovšem také spousty problémů, jako například počítačové viry. Ty můžeme do počítače chytit pomocí reklam, nelegálního stahování nebo zkrátka skoro vším, kam se někteří škodolibí lidé dostali. Je tedy počítač dobrý nebo ne? Jak se to vezme, určitě je pro lidstvo důležitý. Ovšem někteří lidé jeho možností zneužívají. Také by se to s ním nemělo přehánět, protože z nevinné zábavy se může stát škodlivá závislost, která vám zničí nejen oči nebo záda.

#### MICKEY MOUSE

##### Veronika Petržilková, 13 let

Hledala jsem téma pro dvacáté století, probírala jsem vynálezy, osobnosti a nemohla se rozhodnout. Nakonec jsem si vybrala téma takové, kde to všechno začíná. To znamená u dětí. Protože dětská duše je ovlivňována tím, co kolem sebe vidí a vnímá. A tak na to, co z dítěte vyroste, mají vliv pohádky. V dnešní době děti pohádky více, než kde jinde, sledují v televizi, a tak jsem si vybrala Mickey Mouse. Mickey je totiž velmi známý po celém světě. Zná ho snad každé dítě, takže je to tak nějak spojuje. Mickey přináší dětem zábavu a trochu poučení. Moje dětství bylo založené na Mickeym a Krtečkovi. Jeden díl trval asi okolo šesti minut, takže to bylo pro mě malé já přijatelné, vzhledem k udržení pozornosti. Můj nejoblíbenější díl je asi “Mickey’s Once Upon a Christmas.”

První animovaný díl Mickeyho byl promítán v roce 1928, kde se představil společně s kamarádkou Minnie. Postavičky vznikly v dílně The Walt Disney Company také v roce 1928.

Dnes už je spousta jiných pořadů s Mickeym, například Mickeyho klubík nebo Mickeyho grotesky. Přiznám se, že ze srdce nenávidím Mickeyho klubík, nevím proč. Asi, možná, už jsem vyrostla a nerozumím tomu.

K myšákovi patří i pár dalších postaviček. Minnie je Mickeyho myší kamarádka, je to elegantní dámička s puntíkovanou sukýnkou, k dalším známým patří například kačer Donald.

Nejsem si jistá, jestli si vždy autoři pohádek uvědomují, jak velký dopad pohádky mají. A to nejen na jedno konkrétní dítě, ale rostoucí generace vůbec. A jak zodpovědně by proto ke své tvorbě měli přistupovat. Některé pohádky tak rozhodně nevypadají.

#### 20. století

##### Anežka Beránková, 12 let

Asi cca 2 týdny jsem si vybírala téma 20. Století, až jsem na počítači natrefila na Počítač. Ještě jsem se koukala na další vynálezy, skladatele, spisovatele, herce, modelky, ale téma počítače mě zaujalo asi nejvíce, připadalo mi pro 20. století jako nejvýznamnější. Nejde si nevšimnout, že už opravdu skoro každý má doma nebo u sebe počítač, tablet, internet atd... Nikdo už si bez těchto věcí nedokáže poradit jak ve škole, tak v práci. Někdo je používá na hry, jiný na vyhledávání informací do školy, nebo jen aby byli o něco chytřejší a více zapůsobili a někdo si projíždí sociální sítě a ještě spoustu jiných věcí... Jednoduše řečeno, bez počítačových technologií by nefungovalo v dnešní době nic. Počítače dnes už řídí asi opravdu všechno. Dokonce by například nefungovala ani elektřina, netekla by voda. Kdyby spadly počítače, tak byste si ani nenakoupili, protože by nefungovaly pokladny a čtečky čárových kódů.

Někteří jsou na počítačích závislí, jsou to většinou pubertáci, ale i dospělí mohou být. Myslím, že kdyby veškeré počítače, mobily, internet zmizely, tak by se svět zbláznil. Ale alespoň by nějaké děti, místo toho, aby seděly doma, byly více venku... I když by to asi nebylo tak jednoduché a přineslo to mnoho problémů, bylo by to zajímavé a hezké, kdyby děti i dospělí chodili více ven, místo toho, aby trčeli doma na počítači... Ale zajímavé je, že málokdo ví, kdy počítač vznikl, kdo ho vymyslel apod. Jak přišel počítač na svět? To si hned řekneme!!!

První programovatelný počítač Z3, sestrojil Konrád Zuse, německý stavební inženýr, v roce 1941. Konrádův vnější řídicí program byl zapsán na pásce z kinofilmu, ale dnes byste se mu jen zasmáli. Nejvíce připomínal Kecálka ze slavné české pohádky Rumburak. V roce 1944 byl na univerzitě v Pensylvánii uveden do provozu první elektronkový počítač ENIAC. Z dnešního hlediska to bylo příšerné monstrum

s nulovým výpočetním výkonem. 18 000 elektronek, 10 000 kondenzátorů, 7000 odporů, 1300 relé chladily dva letecké motory, zabíral plochu asi 150 m² a vážil asi 40 tun. Měl tak vysokou spotřebu energie, že ve vedlejší budově se nacházela elektrárna určená pouze pro něj. Navíc byl opravdu velmi pomalý. Vědci předpovídali, že vydrží sotva pár minut, neboť při tak obrovském počtu součástek hrozilo, že se každou chvílí něco přepálí. Ve skutečnosti vydržel v provozu až několik hodin. Pak se musel opravit a mohlo se zase dál počítat. Následovalo ještě několik počítačů a potom přišla 4. generace, což je SOUČASNOST. Čtvrtá generace začala v roce 1981, vznikl PC, Personal Computer (osobní počítač) a trvá dodnes. Obsahuje integrované obvody střední a velké integrace, již má malé rozměry, velkou rychlost a kapacitu paměti. Odtud název mikroprocesor.

Zajímavé, nemyslíte? Ano, někdo z vás to možná věděl, ale určitě ne každý. Tak snad jste se něco nového dozvěděli a zaujalo vás to. Já, abych pravdu řekla, jsem se docela přiučila, protože jsem toho spoustu opravdu nevěděla.

#### Punk

##### Jan Tolar, 13 let

No jak začít...? Dobře můj výběr byl těžký, nejdříve jsem chtěl psát o T. G. Masarykovi, ale řekl jsem si: Hmmm... dobrý, ale je to dost originální? A co třeba... Steve Jobs! Zakladatel firmy Apple, která se proslavila po celém světě! Ne, to chce něco jiného. Už vím! Budu psát o PUNKU! Protože punk je jedna ze základů dnešní hudby.

Punk. Když to slovo někdo uslyší, řekne si: To bude zas nějakej ten styl hudby, který už dnes nikdo neposlouchá. Druhý typ lidí si řekne: To zní jako dobrej nápad! A třetí typ lidí řekne: Hovadina! Kdyby ses radši pořádně učil a vůbec, dej sem tu kytaru!

A teď vám řeknu, kde a kdy vlastně punk vznikl. Punk vznikl v Country bluesovém klubu jménem CBGB v New Yorku. Možná si říkáte: Country blues a punk? Jak to k sobě mohlo pasovat? Klub vznikl v roce 1973 a založil ho Hilly Kristal. Budova byla ve strašném stavu. Všude běhali krysy a švábi. Do CBGB vkročilo mnoho kapel, které se proslavily díky Hillyho podpoře. Chcete příklad? Dobře, tak třeba Dead Boys. Kapela, o které si všichni mysleli, že jsou to netalentovaní magoři. Magoři možná, ale netalentovaní? Přesně to si nejspíš Hilly řekl. Všichni byli proti, ale Hilly jim dal peníze na turné, i když byl ve finančních potížích. Dead Boys byli šílení, při koncertech se věšeli na šňůře od kytary. Podle mého názoru bychom se bez takových šíleností neposunuli dál. Jednoho krásného dne se však Dead Boys vybourali v Hillyho kamionu. To znamenalo, že nemohli turné dokončit. A tak se museli vrátit do CBGB, kde na ně čekal našťavaný Hilly Kristal. Dal jim peníze a oni se vybourají! Tak magoři to byli určitě! Ale talent měli.

Dobře, teď bych se rád posunul do 80. - 90. Let. A to za Green Day! Možná je to spíše punk – rock, ale k tématu to patří. Jejich melodie dnes vlastně už skoro každý někdy slyšel. Byli původně součástí scény v 924 v Gillyman Streed v Kalifornii. Jejich velký úspěch bylo album Dookie. Po nějakých těch letech vyšla jejich nová úspěšná deska American Idiot. Já si osobně myslím, že je tato deska nejlepší a také je asi nejnámější. Kdybych tu vyjmenovával všechny kapely punku, byli bychom tu do zítřka. Ale o to nejde. Punk se stal mým nejoblíbenějším stylem hudby a podle mě Punk ovlivnil dnešní hudbu a dobu hodně. Vznikli z něho další styly, Gotici, Skinheadi, Emáci a další. Nesmíme zapomenout také na to, jak se k punku jako stylu hlásili jeho příznivci, kteří dávali najevo svoje názory oblečením a typickými účesy, takzvaným čirem. Víte, proti čemu Punk vlastně protestuje? Proti tomu na co si vlastně i my dnes děláme názory. Politika, komunismus někdy i rasismus. Takže se dá vlastně říct, že jsme názorově napůl Punkáči skoro všichni.

#### Gianni Versace

##### Veronika Kopecká, 12 let

Gianni Versace byl módní návrhář 20. století. Jeho modely byly hodně výrazné a právě proto jsem si ho vybrala jako ideální osobnost, když jsem hledala téma z minulého století. Vždyť šaty dělají člověka! A že to byly nějaké šaty.

Gianniho styl se neskutečně proslavil skutečně díky jeho originalitě. Narodil se v jedné z nejhudších oblastí Itálie a to je na tom všem právě zajímavé. Jeho matka ho sebou vodila do krejčovského salonu, kde pracovala. Odmalička jí pomáhal a brzy vymyslel první střih šatů. Po troše cviku se vypracoval na skvělého krejčího. Začalo se mu dost dobře dařit a tak se odstěhoval do mnohem většího města, do Milána. Myslím si, že tam se mu dařilo ještě o mnoho více, protože dostával zakázky od různých lidí i firem. Všichni chtěli navrhnout nějaký oděv. Po určité době ho napadlo, že si založí vlastní firmu a jeho sourozenci Donatella (později byla také módní návrhářkou) a Santo mu s tím s radostí pomohli a podpořili ho. Společně navrhli logo ve tvaru Medúzy, kterou všichni také znají jako mýtické stvoření s hrozivým pohledem.

Když se na ni podíváte, tak určitě zkameníte!

Brzy se dostal na vrchol a měl tu výhodu, že mu nápady na stále nové a osobité kousky nedocházely, právě naopak. Spousta slavných a známých osobností si nechala šít a nosila jeho neobvyklé a kreativní modely. V tomto ostatní návrháři podstatně zaostávali, až by jich člověku bylo líto.

Byl tak známý, všude ve světě a skoro všichni, snad až na jednoho člověka, ho milovali. Vedl prostě neuvěřitelně velkolepý a krásný život. Ten jeden člověk mu ten život nejspíš moc nepřál a jen tak, docela jednoduše ho ukončil. Ten slavný příběh, jednoho překrásného dne na pláži, smutně skončil. Gianni Versace se takhle jednou vrátil po pláži, utahaný z práce, ke svojí vile. Určitě si zase říkal, jaký to má báječný život, jen že to s tou prací trochu přehání. Přece jen zapsat a zakreslit ty stovky a tisíce nápadů, které mu denně prošly hlavou, je moc asi na každého. Konečně se těšil, že si po dlouhém dni odpočine a oddychne od práce, ale toho se nedočkal. Už když se chystal odemkat hlavní dveře, na něj jeden muž zamířil a Gianni to pěkně schytil. Ve chvílce ho kulka zasáhla přímo do hlavy plné nápadů.

Přesto jeho odkaz žije dál, nezanikla ani značka Versage, jeho sestra se v ní rozhodla pokračovat a udržet Gianniho odkaz i styl. A Gianni Versace se stal vzorem a inspirací i pro další generace návrhářů a nejen jich.

#### Životní prostředí

##### Sebastien Jaromír Kačer, 13 let

Přemýšlel jsem, o čem budu psát. A rozhodl jsem se, že budu psát o tom, co považuji za nejdůležitější, čím se konečně lidstvo začalo zabývat, ochranou životního prostředí a obnovitelnými zdroji. Lidé si v minulém století začali uvědomovat, že planeta už je dost zničená a že je potřeba přijít s nějakým řešením. Začalo jim docházet, že fosilní paliva jednou dojdou a že hodně ničí životní prostředí. Fosilní paliva jsou ropa, zemní plyn a uhlí, ničivá je jejich těžba a spalování většiny z nich vypouští do atmosféry oxid uhličitý, který způsobuje změnu klimatu. Ničí se kvůli tomu lesy, voda v potocích a řekách je otrávená.

Koncem dvacátého století začaly vlády jednotlivých zemí uznávat vliv člověka na biosféru a zemské ekosystémy. V roce 1992 proběhl Summit Země, Konference OSN o životním prostředí v Rio de Janeiro, v roce 1997 byl v japonském Kjótu dojednán Kjótský protokol, kde se průmyslové země zavázaly snížit emise skleníkových plynů o 5,2 %. Přesto devastace našeho životního prostředí stále pokračuje, spousta společností i jednotlivců, ať už jim jde o zisk, nebo se tím jen nechtějí zabývat, všechny varovné signály naší planety ignorují.

Co proti tomu může udělat každý z nás? Stačí změnit životní styl. Věcí, které můžete změnit, je hodně. Způsob cestování, jídelniček, odívání, snížení odpadu. Do jisté míry i způsob získávání energie, pokud máte tu možnost, získávejte energii z čistých zdrojů, nebo ji alespoň podpořte. Vždyť solární, větrná, či vodní energie tu pro nás je! Cestovat můžete tak, aby se za vámi udělala co nejmenší ekologická stopa. Zkuste nepodporovat společnosti, které mají na naši planetu ničivý dopad, jen kvůli zisku.

Nekupujte palmový olej. Vyrábí se z plodů palmy olejné a je to nejpoužívanější olej vůbec. Je asi v polovině výrobků, které kupujeme. Najdete ho v potravinách, kde byste to ani nečekali, ale i v kosmetice, v čistících prostředcích, šampónech. Škodí proto, že se kvůli plantážím, na kterých se pěstuje, vypalují deštné pralesy. Na palmovém oleji firmy šetří, je levný. Vypalují se opravdu velké plochy pralesů. Přitom pralesy čistí atmosféru od oxidu uhličitého, hodně ho pohltí. A v ohni se oxid uhličitý vrátí zpátky. Zvířata, žijící v pralesích přicházejí o domov a panenská příroda, tak jak byla před lidmi, už nebude. Když zachraňujete přírodu, ochráníte i sami sebe a budoucí generace.

Dalším problémem, zhoršujícím životní prostředí, je přemíra konzumace hovězího masa. Tento problém se týká hlavně USA. Krávy potřebují hodně místa a vypouštějí do atmosféry metan. To je silný skleníkový plyn, který je 23x krát silnější, než oxid, ale oxidu je zase mnohem víc. Skoro všechen metan je v atmosféře kvůli dobytku. Když lidé přejdou například na kuřecí maso, pomůže to tak také se snížením emisí. Chov slepic na maso je výhodnější i v tom, že slepice potřebují méně půdy a produkují méně skleníkových plynů.

Když se budete oblékat z přírodních látek, je to příjemnější a zdravější, navíc nebudete zatěžovat životní prostředí oblečením z ropy. Ke všemu se při praní z umělého oblečení odlupují mikročástice, které doputují nakonec až do oceánů a s rybami pak skončí v našich žaludcích.

Zkuste používat méně jednorázových plastů, které se nikdy nerozloží a budou planetu dále zatěžovat. Používejte třeba svou vlastní látkovou tašku na nákupy, místo plastových.

Vždyť Zemí máme jenom jednu, a co budeme dělat, až ji nenávratně zničíme?

### Skauting Štěpánka Bošková, 12 let

Proč jsem si vybrala zrovna skauting? No, protože na skauty chodím a také proto, že je mám jako druhou rodinu. Poznala jsem tam plno úžasných a zajímavých lidí a plno z nich se stalo mými dobrými přáteli. No a teď něco k historii.

Skauting vznikl roku 1907 v Anglii na základě myšlenek zakladatele sira Roberta Baden-Powella. Díky Baden-Powellovi se skauting rozšířil do Německa, Švédska, Francie atd. No sice se říká, že R. Baden-Powell byl zakladatel skautingu, ale další, kdo měl ještě na založení velký podíl, byl anglický pedagog E. T. Seton. Ale to byl první zakladatel skautingu v Anglii, ale my jsme přece v Česku. Ptáte se, kdo založil český skauting? Byl to Antonín Benjamín Svojsík. Svojsík se v roce 1912 nechal inspirovat především Baden-Powellem. Líbilo se mu, že tato organizace vede mládež do přírody a že je učí zručnosti. Ale nesmím také zapomenout na dívčí skauting, ten založila Anna Berkovcová. Tak a teď jak to bylo s osudem skautingu ve druhé světové válce. V této válce byl skauting v ČR bohužel zakázán. Po skončení války byl zase obnoven, ale ne na dlouho. Jen na pět let. Pak byl zase zakázán, bolševikům se skauti nezdáli. A místo skautů přivedli pionýry. Ale pionýři rozhodně nebyli skauti. Skauti u nás byli obnoveni znovu na chvíli v roce 1968, ale po dvou letech je opět zakázáni. Až po sametové revoluci se v roce 1989 znovu dostali ke slovu a jsou to dodnes. ,

No a to by bylo vše k historii, o čem vím. Určitě se toho stalo více, ale tohle je podle mne nejvíce zajímavé.

Podle mého názoru je skauting určitě úžasný koníček a je snad pro všechny možné typy lidí. Tedy samozřejmě kromě těch, co si nechťejí zašpinit boty od bláta. Moc ráda jsem se ke skautům přidala, přijde mi to jako úžasně trávení času. Rozhodně lepší, než sedět doma.

### Mechanický pomeranč Miroslav Marek, 13 let

Mechanický pomeranč, spisovatele Anthony Burgesse a režiséra Stanleye Kubricka, to je pro mě jedna z nejlepších knih a zároveň i filmů. Vybral jsem si ho proto, že zde vystupují jako hlavní postavy záporní hrdinové a způsob, jak nám to autoři představují, se jen tak nevidí.

Hlavním hrdinou je na první pohled záporák jménem Alex. Alex je milovník Beethovena a násilí. Je také vůdce party, která se schází v Mléčném baru. Ve dne je normální kluk, který chodí za školu a propadá, ale v noci na sebe vezme krocketové kalhoty, košili, kšandy, kanady, suspenzor a na hlavu buřinku, protože buřinka je znakem Británie. Poprvé násilí vidíme, když si náš hrdina Alex, se svou partou nachází jako oběť bezbranného člověka, který zrovna jde s několika knihami.

Děj Mechanického pomeranče se odehrává v daleké budoucnosti. Alex poslouchá Beethovena, má ho jako takovou drogu. Alexův vkus v hudbě z něj nedělá dobrého člověka, klasickou hudbu celkově používá jako zlepšení nálady. Ve filmu i knize mluví postavy zvláštním jazykem, jakoby slangem. Ajko je například oko, bejk nos, bogman kněz.

Svůj vztek si Alex vybíjí ne jen na svých obětech, ale i na své partě. To vede nakonec k tomu, že po čase to jeho přátele přestane bavit a Alex od nich okusí sám to, co jiným dělal.

Kniha a film je inspirací pro dost spisovatelů, scénáristů i režisérů, kteří je napodobují nebo z nich vycházejí.

Hodně lidí si myslí, že Mechanický pomeranč je jen o násilí a vraždění. Ale tak to není. Hlavně to je o tom, že se náš hrdina Alex i přes vše nakonec vězení vyhne a je mu odpuštěno. Byl pro ně pokusným králikem, testovali na něm zakázané metody, zkoušeli, jak si vytvořit vojáky, nebo policisty. Zneužívali ho k vlastnímu prospěchu, k získání moci.

Stanley Kubrick věděl, že si hrdinu záporáka lidé zamilují a rozhodně to bude mít větší dosah, než kladný hrdina. Něco podobného můžeme vidět i v Batmanovi, kde se Jouker stal populárním, i když byl postava hodně záporná.

Alex jako hrdina získal popularitu, která rychle stoupala. Problém nastal, když se začalo objevovat násilí páchané lidmi, co se ztotožňovali s Alexem a jeho partou. Bylo i hodně napadení lidmi, co si zpívali Singing in the rain, které ve filmu při násilném napadení Alex také zpívá. Dokonce kvůli tomu film stáhli i z kin, do smrti Stanleyho Kubricka.

Ve scénách násilí a bití není vidět jako takové, je jen naznačené, přesto má divák pocit, že ho vidí, protože ta mluva, to jak se chovají, je zároveň tak realistické, že máte pocit, že tam jste a zároveň je to jen jako…

Ve filmu i knize s Alexem čtenář i divák musí soucítit, když ho dva z bývalých členů party, nyní členů policie, topí.

Pro mě je film a kniha úžasným dílem, k hlavnímu hrdinovi musíte mít chvílemi odpor, za to, co dělá, ale pak ho zase litujete. Vidíme tu sklony k násilí a co vše se dá zneužít.

I když to je starší film, tak by určitě mohl dokázat ovlivnit i lidi z dnešní generace. I když dnes se na to lidé neřádají jako dříve, a asi ani nedokážou vnímat, co film opravdu chce říct. Dnes už ani to násilí někomu nepřijde tak hrozné, protože lidé ve filmu vidí daleko horší věci .

### Gumídci Kateřina Mikešová, 13 let

Lidé potřebují své hrdiny, kteří bojují se zlem a dokážou ho porazit. Potřebují číst, slyšet a vidět příběhy, kde bojuje dobro se zlem. A to jak velcí, tak malí. Je mnoho knih, filmů a seriálů.

Já jsem si vybrala animovaný seriál Gumídci, který je spíše pro děti mladších kategorií, ale když ho v televizi dávají, podívám se na něj s radostí také. Seriál byl vytvořen společností Walt Disney v polovině 80. let. U nás byl vysílán od roku 1992. Děj se odehrává ve středověké Anglii, za dob rytířů. Gumídci, kteří žijí v lese, se straní lidí, protože lidé už nevěří v jejich existenci a považují je jen za legendu. Ví o nich jen královská dcera Klára a páže Kryštof. Ale pohádka se samozřejmě nemůže obejít bez hlavního nepřítele, kterým je v tomto případě kníže Igor, který žije na hradě Lotník společně s obry, kterým říkají gumídci Tupouni. Hlavním cílem Igora je získat hrad dobrého knížete Kristiána. V tomto jeho snu mu úspěšně brání právě gumídci, kteří po vypití hopsinkové šťávy jsou nějakou dobu silnější a vysoko skáčí. Nejstarší z nich Brepta má velkou knihu kouzel, Babča umí jediná vařit hopsinkovou šťávu, Brůča jediný nesouhlasí s přátelstvím s lidmi. Do rodiny bezpochyby patří nejmladší Bída a nakonec má nejoblíbenější postava Bára, která miluje a obdivuje lidi.

Myslím, že je velmi důležité, aby se děti učily rozlišovat dobro a zlo, a v tom jim pohádky a seriály jako je tento dokáží pomoci. Vidí, jak se zlo dokáže prosazovat a přetvařovat, jak se s ním dá bojovat a že nad ním zvítězit jde. A to je důležité poselství, které jim jednou pomůže orientovat se ve světě dospělých a přiklonit se na tu správnou stranu.

#### Kontaktní čočky Hana Vejtlpková, 13 let

Proč jsem si vybrala právě tento vynález? Hlavně proto, že sama trpím zrakovou vadou a tento vynález mi velice pomáhá. Na rozdíl od klasických brýlí se více hodí pro některé situace. Například se nemlží v chladu jako brýle, neprekážá při sportu a cvičení, mám s nimi větší zorné pole a také se hodí k jakémukoliv oblečení. U kontaktních čoček je skvělé i to, že díky nim si můžete zkusit, jak by vám slušela jiná barva očí. Je pravda, že některým lidem kontaktní čočky nesedí. Chápu je, protože mě samotné trvalo dlouhou dobu, než jsem si na ně zvykla.

Za objev kontaktních čoček vděčí celý svět profesorovy Ottu Wichterlovi, českému vědci a vynálezci. Wichterle vynalezl tyto měkké kontaktní čočky, které pomohly mnoha lidem. Měl také veliké znalosti

ohledně hydrogelů, (jde o síťovaný potaš, se schopností ukládat vodu a rostlinné živiny využívaný hlavně v zahrádkářství), které využil, mimo jiné vynalezl i silon.

Původně se čočky vyráběly ze skla, což způsobovalo podráždění a nemohly se nosit delší dobu. No nikdo by v dnešní době asi nechtěl nosit skleněné čočky, proto všichni děkujeme panu Ottovi, že přišel s něčím tak úžasným, jako jsou měkké kontaktní čočky.

Poté následoval William Feinbloom, který vyrobil čočky, kterým se dnes říká tvrdé. Byly sice pohodlnější než čočky skleněné, ale pořád to nebylo ono, měly totiž své značné nevýhody. Kupříkladu nepropouštěly kyslík, což mělo za následky řadu problémů s oční rohovkou. Ani to by asi nikdo z nás nechtěl a pak konečně přišel Otto Wichterle s měkkými kontaktními čočkami. I ty mají ještě nějaké ty nevýhody, ale jsou rozhodně lepší, než všechny předchozí. A tak se mohou lidé po celém světě věnovat sportu bez omezení. Čočky neprekážejí jako brýle, se kterými musí být člověk opatrnější a dávat si větší pozor, ať už při různých činnostech anebo když se brýle prostě nehodí. Obecně se aplikace čoček považuje za velmi těžkou věc, ale myslím si, že se to každý po určité době naučí. Když jsem si já prvně aplikovala čočky, zdálo se mi, že nejsou zrovna dvakrát pohodlné a měla jsem strach si je do očí dát. Zanedlouho jsem však zjistila, že jsou příjemné a skoro je už ani necítím.

Kontaktní čočky považují za převratný vynález v optice, už jenom pro jejich nenáročnost a doporučuji vyzkoušet si je. Třeba se vám také zalíbí a usnadní vám život, tak jako mně.

#### Internet

#### Kristýna Hluchá, 17 let

Téma internetu jsem si vybrala z prostého důvodu, i když byl vynalezen během 20. století, je to jedna z věcí, která silně ovlivňuje život nás všech i v dnešní době.

Příčina vzniku internetu byla zpočátku jednoduchá, sloužil jako výpomoc pro radarové systémy a jeho účast byla důležitá, mohli bychom říct, že i nezbytná. Postupně se tento převratný vynález začal uplatňovat i ve spoustě jiných, často užitečných směrech. Dříve to byla věc jedinečná, pro běžného člověka nedostupná. Ale to se postupem času změnilo rapidně a internet začal být využíván i k věcem, které by se stávat neměly.

V dnešní době je internet věc nezbytná, používáme ho v každodenním, běžném životě. Ke komunikaci, nákupu, získávání informací a to není zdaleka vše. Je to ale věc jen dobrá? Na tuto otázku jsou vedeny mnohé diskuze, a je těžké najít názor, se kterým by všichni souhlasili. K jeho výhodám by se dalo oponovat nespočetnými problémy, které na druhé straně způsobuje.

Můžeme začít věci jednoduchou, komunikace přes internet nám přináší spoustu nových možností, zvláště přes sociální sítě. Dává nám šanci spřátelit se s lidmi zdaleka, komunikovat s přáteli, kteří se nám oddálili. Ale spousta lidí je jiného názoru, domnívají se, že to naopak lidí proti sobě posílá a ničí přátelství. Osobně si myslím, že tento názor není moc promyšlený. Pokud se lidé neshodnou či pohádají přes internet, udělali by to samé i v reálném životě, z očí do očí. Oproti tomu názor, který tvrdí, že každý je přes obrazovku statečnější, má podle mě větší smysl.

Jiná věc je nakupování přes internet. Každému se líbí to, že zboží, které si objednal z pohodlí domova, mu přijde až před dveře. Mnohem méně lidí si uvědomuje rizika svého činu. Kolikrát jsme slyšeli příběhy o falešném zboží či méně kvalitním, než bylo slibováno, o ukradených osobních informacích a číslech kreditních karet. Z mého pohledu je tento způsob nakupování jistým hazardem, do kterého se pouští nespočetný počet lidí.

Témata těchto vyjmenovaných diskuzí jsou nejčastější, nejvíce probírané a známé. Bohužel málokdo se zabývá daleko nebezpečnějšími problémy, které internet může přinést. Temnější části internetu jako černé nelegální obchody, informace, které by se nikdy neměly dostat na povrch, či dokonce zneužívání dětí jsou sice tématy známými, ale málokdy uslyšíme někoho, kdo je řeší.

Internet může ovlivňovat i naše mentální zdraví. Případy lidí, kteří se stali paranoidní, více uzavření či jedinců, kteří díky síti neopustí své domovy, protože se stali silně závislými. Dalším důležitým faktorem je ovlivňování davů, s tím se setkáváme často. Jeden názor na internetu se stane slavným během pár hodin a neuslyšíme o ničem jiném dobrých pár týdnů. To samé se stává s šířením pomluv či chybných informací, které můžou člověku zkazit reputaci a udělat ze života peklo, bez ohledu na to, zda je jedinec slavná osobnost či pouze obyčejný občan.

Konec konců jsem názoru, že internet se stal jednou z největších zbraní této doby i přes své mnohé výhody. Od svého původního účelu přešel k činnostem, které by si nikdo během jeho založení ani nedokázal představit. Stal se každodenní nutností a zároveň největším nepřítelem této doby, kvůli své schopnosti manipulovat, možnosti krádeže a mnoha jiným možnostem zneužití, vskutku největším a nejvýznamnějším vynálezem 20. století.

#### Osobnost 20. století - Akira Kurosawa Štěpánka Smržová, 18 let

Když jsem náhodou objevila a poprvé uviděla film „Lidé, kteří šlapou tygroví na ocas“ od Akiry Kurosawy, byla jsem uchvácená. Něco takového jsem do té doby neviděla. Film se mi zalíbil natolik, že jsem si hned našla informace o autorovi. A tak když jsem se dozvěděla téma 20. století, hned jsem měla jasno, o které osobnosti budu psát.

Akira Kurosawa byl japonský režisér a scénárista, považovaný za jednoho z nejvýznamnějších režisérů celého světa. Jeho tvorba se zaměřovala na poválečnou situaci v Japonsku, byla značně sociálně kritická a poukazovala na zoufalou situaci a bídu těch nejchudších. Také se ohlíží na kořeny bezohledného a krutého, nebo naopak správného a čestného, jednání. V roce 1950 přichází s žánrem, díky kterému se proslavil po celém světě, a to s historickým filmem. Mezi neznámější patří Rašamón, Krvavý trůn, či Rudovous, který spojuje téma historické a sociálně kritické, které se v jeho díle objevuje i nadále. Ať už je to ve filmu „Žit“, který pojednává o muži vyrovnávajícím se s faktem, že mu zbývá pouze půl roku života, či „Žiji ve strachu“ o strachu člověka, který zažil výbuch atomové bomby. Právě Kurosawovy filmy mě přivedly k Japonsku jako zemi a její kultuře, která mě natolik oslovila, že jsem se rozhodla se jí alespoň v rámci možnosti věnovat. Japonsko je úžasná země a vlastně úplně jiný svět než ten náš. Jejich kultura je výrazně odlišná. Například bydlení. Dokážete si představit svůj byt bez všech těch skříní, šuplíků a poliček? Ne? Pak by vám obyčejný japonský byt připadal neobyčejně prázdný. Žádné hory knih v policích, nepořádek všude okolo… Jen krásně čisté prostředí bez jakýchkoli nepotřebných věcí. Před vchodem do bytu si Japonci zují boty, pak si uvaří čaj a usednou ke stolk, vysokému tak akorát, aby se u něj mohlo klečet. A pak už si jen užívají pohodovou chvílku klidu. Nechtěli byste to zkusit taky? Japonsko má jiné zvyky, jiný přístup k životu než my v Evropě, jinou mentalitu než my a to se odráží i v tom jak se k sobě navzájem chovají. To vše se objevuje i ve tvorbě Akiry Kurosawy. Mnohem více než rozdíl mezi jimi a námi se však v jeho filmech objevuje pohled na svět těch, kteří si jakýkoli komfort dovolit nemohou. Chudí lidé, kteří mnohdy ani nemají kde spát, žijící v bídě a utrpení. Rozdíly jsou obrovské a seznámení s nimi je součástí tvorby tohoto režiséra. Jeho díla jsou známá svou syrovostí, dokáže vykreslit počínání postav a jejich osudy tak dokonale, že to v divákovi zanechá hluboký dojem.

Možná že ne každý bude znát Akiru Kurosawu, nicméně alespoň ti co někdy viděli film „Sedm statečných“ by ho znát mohli. Tento film je totiž remake filmu „Sedm samurajů“, který natočil právě Kurosawa. Stejně jako mnoho dalších tvůrců se režisér inspiroval právě Kurosawovou tvorbou, příběh přejal, ne už tak Kurosawovu poetiku. Spousta dalších režisérů se pokoušela jeho filmy napodobit, například film „Tora! Tora! Tora!“ Režisér Richard Fleischer zobrazuje japonský útok na americký přístav Pearl Harbor. Tento film mě zaujal svou realností a především tím, že se na jeho tvorbě podíleli tři režiséři. Dva byli Japonci a jeden Američan, a tak byl natočený ze dvou úhlů pohledu, Ameriky i Japonska. Divákovi se tak nabízí neutrální pohled na celé dění.

Prozatím jsem bohužel viděla jen část filmografie Akiry Kurosawy. Nicméně chci v poznávání jeho obsáhlé tvorby pokračovat a jednoho dne bych chtěla mít jeho filmy zhlédnuty všechny.





## SOUTĚŽE ZUŠ



I letošní školní rok je ve znamení soutěží ZUŠ. Letos probíhají soutěže v sólovém a komorním zpěvu, v dechových a bicích nástrojích. Zatím si naši žáci vedou opravdu skvěle. Jsme před celostátními koly. Přímou do ústředních kol postupuje zatím našich 17 žáků, a to je veliký úspěch jak žáků, tak i jejich učitelů.

Zde jsou kompletní výsledky okresních a krajských kol:

### Soutěž v sólovém a komorním zpěvu - okresní kolo:

**Pavlíková Nela** (J. Ronešová) 1. místo s postupem, **Winkelhöfer Jakub** (J. Přibilová) 1. místo s postupem, **Krupiaková Anežka** (M. Lendělová) 1. místo s postupem, **Rejdová Anneli** (J. Ronešová) 2. místo, **Petr Štěpán** (J. Přibilová) 1. místo s postupem, **Šuminová Eliška** (J. Přibilová) 2. místo, **Lelková Barbora** (M. Lendělová) 1. místo s postupem, **Lieblová Eliška** (M. Lendělová) 1. místo s postupem, **Ivanová Anna** (J. Ronešová) 2. místo, **Ivankova Anastasia** (J. Ronešová) 3. místo, **Hauerová Kateřina** (J. Přibilová) 3. místo, **Dubová Ema** (M. Lendělová) 1. místo s postupem, **Mikešová Kateřina** (M. Lendělová) 2. místo, **Hrnko Jakub** (J. Přibilová)

2. místo, **Hrnková Alžběta** (J. Přibilová) 3. místo, **Přiklopilová Barbora** (M. Lendělová) 1. místo s postupem, **Eldaruševa Fatima** (J. Přibilová) 3. místo, **Žiškova Karolína** (M. Lendělová) 1. místo s postupem, **Bukáčiová Nikol** (J. Přibilová) 2. místo, **Selešiová Markéta** (J. Přibilová) 3. místo, **Skalická Tereza** (M. Lendělová) 1. místo s postupem, **Hejlová Anna** (M. Lendělová) 1. místo s postupem, **Pěvecké duo** (Hauerová, Šuminová) (J. Přibilová) 1. místo s postupem, **Trio Girls In Blue** (Hejlová, Přiklopilová, Skalická) (M. Lendělová) 1. místo s postupem, **Duo Bája** (Přiklopilová, Žiškova) (M. Lendělová) 1. místo s postupem

### Soutěž v sólovém a komorním zpěvu - krajské kolo

**Winkelhöfer Jakub** 1. místo, **Krupiaková Anežka** 1. místo, **Petr Štěpán** 1. místo, **Lelková Barbora** 1. místo s postupem, **Lieblová Eliška** 1. místo s postupem, **Dubová Ema** 1. místo s postupem, **Přiklopilová Barbora** 1. místo s postupem, **Žiškova Karolína** 1. místo s postupem, **Skalická Tereza** 3. místo, **Hejlová Anna** 2. místo, **Pěvecké duo** (Hauerová, Šuminová) 2. místo, **Trio Girls In Blue** (Hejlová, Přiklopilová, Skalická) 1.

místo s postupem, **Duo Bája** (Přiklopilová, Žiškova) 1. místo

### Soutěže v dechových nástrojích:

#### Hra na příčnou flétnu - okresní kolo

**Pilzová Viktorie** (D. Čameková) 1. místo s postupem, **Plasová Anežka** (P. Čamek) 1. místo s postupem, **Sulková Anežka** (P. Čamek) 1. místo s postupem, **Petr Štěpán** (P. Čamek) 1. místo s postupem, **Lelková Barbora** (J. Štruncová) 2. místo, **Šulcová Barbora** (J. Štruncová) 1. místo s postupem, **Dubová Ema** (J. Štruncová) 2. místo, **Vaničková Veronika** (J. Štruncová) 1. místo s postupem

#### Hra na příčnou flétnu - krajské kolo

**Pilzová Viktorie** 1. místo s postupem, **Plasová Anežka** 1. místo, **Sulková Anežka** 1. místo s postupem, **Petr Štěpán** 1. místo, **Šulcová Barbora** 2. místo, **Vaničková Veronika** 1. místo s postupem

#### Hra na klarinet - okresní kolo

**Krajc Josef** (L. Kocián) 1. místo s postupem, **Osvaldová Barbora** (L. Kocián) 1. místo s postupem

#### Hra na klarinet - krajské kolo

**Krajc Josef** 1. místo s postupem,

**Osvaldová Barbora** 2. místo

#### Hra na saxofon - okresní kolo

**Týnek Matyáš** (M. Krajc) 1. místo s postupem, **Rothbauer Matěj** (M. Krajc) 1. místo s postupem, **Osvald David** (L. Kocián) 1. místo s postupem, **Šindelková Adéla** (M. Krajc) 1. místo s postupem

#### Hra na saxofon - krajské kolo

**Týnek Matyáš** 1. místo s postupem, **Rothbauer Matěj** 1. místo s postupem, **Osvald David** 2. místo, **Šindelková Adéla** 2. místo

#### Hra na zobcovou flétnu - okresní kolo

**Medvěďová Veronika** (B. Trachtová) 1. místo s postupem, **Čamková Alžběta** (P. Čamek) 1. místo s postupem, **Pilzová Viktorie** (D. Čamková) 1. místo s postupem, **Beránková Anežka** (P. Čamek) 1. místo s postupem, **Šťastná Rebeka** (P. Čamek) 1. místo s postupem, **Pitrová Magdaléna** (P. Čamek) 1. místo s postupem

#### Hra na zobcovou flétnu - krajské kolo

**Medvěďová Veronika** 1. místo s postupem, **Čamková Alžběta** 1. místo s postupem, **Pilzová Viktorie** 1. místo s postupem, **Beránková Anežka** 1. místo, **Šťastná Rebeka** 1. místo náhradník, **Pitrová Magdaléna** 1.

místo s postupem

#### Hra na trubku - okresní kolo

**Witney Samuel** (K. Roneš) 1. místo s postupem, **Tolar Jakub** (K. Roneš) 1. místo s postupem, **Petr Lukáš** (K. Roneš) 1. místo s postupem

#### Hra na trubku - krajské kolo

**Witney Samuel** 2. místo, **Tolar Jakub** 2. místo, **Petr Lukáš** 1. místo s postupem

#### Hra na bicí nástroje - okresní kolo

**Kolář Kryštof** (V. Vejvoda) 1. místo s postupem, **Veselý Jonáš** (V. Vejvoda) 1. místo s postupem, **Tereza Skalická** (V. Vejvoda) 1. místo s postupem

#### Hra na bicí nástroje - krajské kolo

**Kolář Kryštof** 2. místo, **Veselý Jonáš** 3. místo, **Tereza Skalická** 1. místo náhradnice

Všem našim žákům, učitelům i ko-repetitorům děkujeme za výkony, vítězům blahopřejeme a držíme palce v ústředních kolech.

Mgr. Karel Šimandl

ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary  
za finanční podpory Města Karlovy Vary  
a finančního příspěví Ministerstva kultury  
pořádá

## KRAJSKOU POSTUPOVOU PŘEHĹÍDKU SCENICKEHO TANCE

MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH



28. dubna 2018 v 16.00 hodin

Karlovarské městské divadlo

Vstupné: 80,- Kč  
Předprodej:  
Karlovarské městské divadlo  
Infocentrum Karlovy Vary  
Krajská knihovna Karlovy Vary  
kino Čas, CK Čedok  
Předprodej jízdenek MHD



Choreografie Divá noc (Petra Blau)



Choreografie ...mezi Řád(k)y (Petra Blau)



Choreografie Koště, kýbl, hadr, prach (Pavla Šemberová)



## NOC S ANDERSEMEM 5.B

POSTŘEHY ŽÁKŮ DOMČI, KLÁRKY, DANA, TERKY A LÁDI



Všechno to začalo, když nám paní učitelka řekla, že bude Noc s Andersenem. Ta se koná již po osmnácté. Za téma jsme si vybrali Jaroslava Foglara. Podmínka pro účast tam přece jen byla, a to taková, že jsme museli přečíst alespoň polovinu jeho knihy. A ti, co nepřečetli, měli úkol - bobříka - pomáhat doma s pečením. Podle mě je to moc hezká podmínka...

... den D je konečně tady!!!! Dali jsme si sraz před školou v 17.30 hodin, a to přesně v pátek 23. 3. 2018.

Potom jsme šli do naší ložnice :) neboli do tanečního sálu. Odnesli jsme si tam žíněnky, pak připravili lavičky na divadlo. Divadlo bylo naše překvapení. Název Vítek Kvítek. Někomu se

líbilo méně, někomu více. Konečně byla pizza, samozřejmě jsme všichni byli nacpaní k prasknutí. S plnými žaludky jsme si šli sednout na koberec, kde jsme četli Ostrov pro 6000 budíků a vzájemně jsme se střídali...

... hráli jsme pantomimu - předváděli jsme a hádali filmové pohádky. Poté jsme měli ve skupinách kvíz a hráli jsme kimovku a to bylo, že jsme si museli zapamatovat 12 věcí a ty pak sepsat na papír... Pak nastalo řešení hlavolamů, na které jsme se moc těšili...

... Lukáš donesl i ježka v kleci ... Míša z našeho týmu vyndala s naším fanděním ježka z klece! Velký obdiv!!!

... už pozdě večer, když chodby

školy byly tmavé, jsme začali hrát noční hru. Museli jsme si zapamatovat věty napsané v bublinách z komiksu Rychlé šípy a říct je zapisovateli, který je zapsal do prázdných bublin... byla pro mě docela těžká... po noční hře bylo vyhlášení, my jsme byli na 4. místě, ale mně to bylo jedno, mně šlo o zážitek...

... následovala hygiena a zachumlání do spacáků a zzzzzzzzzzzzzz.....

Ráno jsme vstávali okolo 7. hodiny... paní učitelka uvařila čaj a společně jsme se nasnídali... každý něco přinesl, ani jsme vše nesnědli... uklidili jsme, sbalili si věci a byl konec!!! Letos to bylo ještě lepší než loni, a to loni to bylo taky výborné :)



Noc s Andersenem 5.B

## LETNÍ HUDEBNÍ TÁBOR

Velké prázdniny pomalu klepou na dveře a k nim už neodmyslitelně patří letní hudební tábor. Již po čtvrté se vydáme se skupinou cca 30 dětí vstříc necelému týdnu plnému hudebních her, zpívání a dalšího dobrodružství. Tento rok jsem oslovila samotné děti a prvotní přihlášení nechala na nich. Musím říct, že radost mi udělal veliký zájem. Do týdne byla kapacita po potvrzení rodiči naplněna. A kdy se tedy letošní hudební tábor koná? Od pondělí 30. července do čtvrtka 2. srpna. Zatím není jisté, zda odjedeme do Chebu. Místní DDM by měly čekat rekonstrukce budovy, což se dozvíme až v květnu. V „záloze“ máme ale krásnou horskou chatu v Horní Blatné. Jisté je, že se děti můžou těšit na palačinky pana Šimandla, bojovku s překvapením a spoustu zábavy, o kterou se postarám nejen já, ale i Kačka a Janča ze sboru Zvonek. Tímto všem třem děkuji za pomoc při organizaci a musím říct, že už teď se moc těším.

Mirka Lendělová



Letní hudební tábor 2017

# HODNOCENÍ KRAJSKÉHO A CELOSTÁTNÍHO KOLA XXIII. ROČNÍKU SOUTĚŽE KARLOVARSKÝ SKŘIVÁNEK V ROCE 2018



Pořadatelé a vyhlášovatelé XXIII. ročníku soutěže dětí v sólovém zpěvu Karlovarský skřivánek je ZŠ a ZUŠ K. Vary-Rybáře, Mezinárodní pěvecké centrum A. Dvořáka v K. Varech a Obecně prospěšná společnost Forte.

Záštitu soutěži poskytli hejtmanka Karlovarského kraje Mgr. Jana Vildumetzová, primátor města Karlovy Vary Ing. Petr Kulhánek a ředitel Českého rozhlasu Plzeň PhDr. Zdeněk Levý.

**Krajské kolo XXIII. ročníku dětské pěvecké soutěže v sólovém zpěvu Karlovarský skřivánek se konalo 5. a 6. února 2018 v aule ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary Rybáře.**

Zúčastnilo se jej 60 dětí z Karlovarského kraje.

V kategorii A1 (dětí do 10 let, které se neučí sólovému zpěvu) soutěžilo 8 dětí,

v kategorii A2 (dětí do 10 let, které se učí sólovému zpěvu) soutěžilo 17 dětí,

v kategorii B (dětí do 15 let, které se neučí sólovému zpěvu) soutěžilo 10 dětí,

v kategorii C1 (dětí do 15 let, které se učí klasickému sólovému zpěvu) soutěžilo 14 dětí,

v kategorii C2 (dětí do 15 let, které se učí populárnímu sólovému zpěvu) soutěžilo 10 dětí.

Výsledky krajského kola hodnotila pětičlenná porota v čele s operním dirigentem Františkem Drsem. Dalšími členy byl ředitel soutěže Karlovarský skřivánek Alois Ježek, profesorka Par-

dubické konzervatoře Jarmila Chaloupková, profesor Pražské konzervatoře a muzikálový zpěvák Josef Štágr a zpěvák Zbyněk Drda.

V kategorii A1 si vyzpíval první místo žák ZŠ Kraslice Hoang Nam Mai. Druhé místo patřilo Adamu Petridesovi ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary a třetí místo získaly Kristýna Dvorská ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary a Karolína Simonová ze ZŠ Loket.

V kategorii A2 si první místo vybojovala Anelli Rejdová ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, druhé místo si vyzpívala Karolína Tvarůžková ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. Třetí místa byla udělena dvě. Získaly je Lenka Rakytová ze ZUŠ Nejdek a Anežka Krupiaková ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary.

V kategorii B získala první místo Kristina Kůtková z Gymnázia Cheb, druhé místo patřilo Janu Matochovi ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary a třetí si vyzpívala Daniela Hnatová ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. V této kategorii bylo uděleno také jedno čestné uznání s postupem. Patřilo Markétě Dítkové ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary.

V kategorii C1 byla udělena dvě první místa, které získaly Ema Dubová ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary a Natálie Hagarová ze ZUŠ R. Schumannova v Aši. Druhá místa patřila Aleně Jelinkové ze ZUŠ R. Schumannova v Aši a Štěpánu Petrovi ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. Třetí místo získaly Eliška Lieblová ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary a Sára Karolína Hružová ze ZUŠ J. Jindřicha v Chebu.

Kategorie C2 se setkala opět s velkým ohlasem a zájmem. Uděleno bylo jedno první místo, které si vyzpíval opět Adam Valenta ze ZUŠ J. Cimrmana ve Františkových Lázních. Druhé místo patřilo Tereze Kudličkové ze ZUŠ Kraslice a o třetí místo se podělili Adéla Adamcová ze ZUŠ Horní Slavkov a Oliver Votoček ze ZUŠ Kraslice.

**Celostátního kola, které proběhlo 26. - 28. března 2018, se zúčastnilo 155 dětí z 9 krajů České republiky.**

V kategorii A1 soutěžilo 23 dětí. První místo získal žák ZŠ Kraslice Hoang Nam Mai. Druhé místo si vyzpívala Viola Kubičková ze ZŠ Mokrá a Amélie Kuhnová ze ZŠ Tyršova v Plzni. Třetí místa byla udělena čtyři. Patřily Nicole Maixner Herrera ze ZŠ a MŠ Děčín, Aleně Černé z 15. ZŠ v Plzni, Petru Vomlelovi ze ZŠ Nový Bor a Anně Kotianové ze ZŠ U Nemocnice Rumburk.

V kategorii A2 soutěžilo 37 dětí. Z prvního místa se radovala Lucie Kaiserová ze ZUŠ J. Jindřicha Domažlice. Druhá místa patřila Jáchymu Kročovi ze ZUŠ F. Jílka v Brně, Markétě Broučkové ze ZŠ a MŠ Husova v Brně a Vítězslavu Siegelovi ze ZUŠ F. Jílka v Brně. Třetí místo získala Anežka Krupiaková ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, Amálie Motošická ze ZUŠ Praha 9, Ondřej Tolar ze ZUŠ Stříbro, Klaudie Slámová ze ZŠ Vedlejší Brno a Martin Jiráček ze ZUŠ J. Slavíka Hořovice.

V kategorii B soutěžilo 33 dětí. První místo získala žákyně Gymnázia v Chebu Kristina Kůtková. Druhé místo si vyzpívali Anna Pavlová ze ZŠ J. Gutha Jarkovského v Praze, Michaela Gaurová ze ZŠ Vedlejší v Brně a Šimon Hanáček ze ZŠ Přemyslovo náměstí v Brně. Třetí místa byla udělena dvě. Patřily Adéle Novákové ze ZŠ Labská v Brně a Lukáši Kulendíkovi ze ZŠ Šlapanice.

V kategorii C1 zpívalo 29 dětí. První místo udělila porota Vandě Vinecké z Hudební Akademie v Praze. Tři druhá místa patřila Anně Flajšmanové ze ZUŠ Nýřany, Emě Dubové ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary a Elišce Lieblové ze stejné školy. Třetí místo získala Eliška Matoušová ze ZUŠ Opočno.

V kategorii C2 zpívalo 33 dětí. První místo získal Adam Valenta ze ZUŠ J. Cimrmana ve Františkových Lázních. O druhé místo se podělili Julie Michelová ze ZUŠ Rumburk, Jakub Pacovský ze ZUŠ Česká Kamenice a Denisa Michnová ze ZUŠ Rumburk. Třetí místo si vyzpívali Tereza Marková z I. Německého zemského gymnázia v Brně, Adam Stašek ze ZŠ Slovanské náměstí v Brně, Alžběta Kaplanová ze ZUŠ E. Randové v Ústí nad Labem, Pavla Bergmannová ze ZUŠ A. M. Buxton v Úpíciích a Thanh Thao Tranová ze ZUŠ E. Randové v Ústí nad Labem.

V čele poroty celostátního kola zasedla prof. Daniela Šimůnková - Štěpánová z Konzervatoře J. Deyla z Pra-

hy. Dalšími členy byli prof. Brigita Šulcová z Pražské konzervatoře, prof. Jarmila Chaloupková z Pardubické konzervatoře, profesorka Brněnské konzervatoře Blanka Morávková, profesor Konzervatoře Praha a muzikálový zpěvák Josef Štágr a operní, operetní a muzikálový zpěvák Jan Ježek.

Krajské i celostátní kolo soutěže mělo publicitu v televizi i místním tisku.

V letošním ročníku soutěže získali vítězové opět mnoho hodnotných věcných cen díky našim sponzorům a podporovatelům. Byli jimi Karlovarský kraj, Město Karlovy Vary, Český rozhlas Plzeň, Bohemia lánzná a. s., Hotel Jizera, LIAS Vintířov, Karlovarské městské divadlo, Karlovarský symfonický orchestr, Median s.r.o., Petr Strnad, Eva Hanyková, Tchibo café, Jan Becher - Karlovarská Becherovka, a.s. Monika Zámečnicková, Radek Stehlik, Veronika a Ronald Němcovi a Řád křížovníků s červenou hvězdou, Karlovarský porcelán a.s., G. Benedikt, Kino Drahomíra a Mattoni

Zahájení soutěží v jednotlivých dnech a rozdělování cen se zúčastnili funkcionáři kraje a města Karlovy Vary.

Mgr. Miroslava Lendělová,  
tajemnice soutěže

*Vítězové jednotlivých kategorií celostátního kola Karlovarského skřivánka 2018:*



A1 – Hoang Nam Mai



B – Kristina Kůtková



C1 – Vanda Vinecká



A2 – Lucie Kaiserová



C2 – Adam Valenta



## SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA ZUŠ TANEČNÍHO OBORU



Uteklo to jako voda a po třech letech se letos opět konala soutěžní přehlídka tanečního oboru ZUŠ.

Okresní kolo organizovala naše škola 8. 3. 2018 v Malém sále hotelu Thermal a pro naši ZUŠ bylo velmi úspěšné.

Z 30 choreografií jich postoupilo do krajského kola 17 a 11 z nich bylo z naší ZUŠ. Čtyři navíc získaly zvláštní ocenění poroty.

Postup si zajistily tyto choreografie:

- P. Blau: Divá noc (ocenění za interpretaci a celkové zpracování námětu), Tíha něhy, Litosferické desky, V mozaice času, (Ne)Ztišená.
- M. Odvodyová: Co je šepem, Šípek.
- L. Sušaninová: To to zebe (ocenění

za přirozený dětský projev), Hej gorale (ocenění za hudební doprovod).

- P. Šemberová: Jablíčka (ocenění za přirozený dětský projev), Odrazy.

Porota byla ve složení:

Předs. poroty: Mgr. Zora Brezcková (Základní umělecká škola, Klášterec nad Ohří), členové poroty: Irena Andre (dříve ZUŠ Tachov) a Olga Rambousková (Základní umělecká škola Klášterec nad Ohří)

Tajemníci poroty a velkou pomocnicí při zapisování výsledků byla učitelka zpěvu a sbormistryně Mirka Lendělová a o výrobu diplomů a ocenění se obětavě postaral učitel ZŠ a ZUŠ Jan Tumpach.

Celou soutěží provázel slovem zástupce ředitele Mgr. Jiří Zeman.

Všem bych chtěla velice poděkovat za pomoc s náročnou organizací soutěže.

Porota celkově velice chválila vysokou úroveň výsledků tvořivé práce našich učitelů s dětmi.

Krajské kolo proběhne 18. 4. 2018 v Chodově a odtud už pouze 15 dětí, což bývají zpravidla jenom dvě choreografie, postoupí do celostátního kola. To se uskuteční 31. 5. - 2. 6. 2018 v Uherském Hradišti.

Tak držme palce našim dětem a jejich učitelkám, kterým děkuji za vynikající práci.

Lenka Sušaninová  
krajský garant soutěže

## KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE

zenost dětí

Lenka Sušaninová, ZŠ a ZUŠ K. Vary - **Hej gorale** – za souhru hudby a tance Karin Donátová, ZUŠ Ostrov - **Barborky** – za prožitky na jevišti Karin Donátová, ZUŠ Ostrov - **Červánková** – za interpretaci

Petra Blau, ZŠ a ZUŠ K. Vary - **Divá noc** – za choreografii a pravdivou interpretaci dětí

Markéta Kuttnerová, ZUŠ Horní Slavkov - **O zatoulaném lístečku aneb marnost podzimního zametání** - za zvládnutou práci s prostorem

Petra Blau, ZŠ a ZUŠ K. Vary - **TY ty Ty** – za celkovou kompozici a interpretaci

Petra Blau, ZŠ a ZUŠ K. Vary - **...mezi Řád(k)y** – za hloubku vyjádření tématu

Pavla Šemberová, KLUS ZŠ a ZUŠ K. Vary - **Klackové** – za chlapáctví

Petra Hlavatá, ZUŠ Chodov - Hádej – za práci s dětskou tvořivostí

Ke krásným výkonům a výsledkům blahopřejeme.



Petra Blau

**Nominace:** TY, ty, Ty - Petra Blau a tanečnice, ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary  
Ocenění - za celkovou kompozici a interpretaci

**Nominace:** Červánková – Karin Donátová, ZUŠ Ostrov  
Ocenění - za interpretaci

**Další ocenění:**  
Lenka Sušaninová, ZŠ a ZUŠ K. Vary - **To to zebe** – za hravost a přiro-



Choreografie To to zebe (Lenka Sušaninová)



Choreografie Frotolla (Markéta Odvodyová)



Choreografie TY ty Ty (Petra Blau)



Choreografie Hej gorale (Lenka Sušaninová)



Choreografie Klackové (Pavla Šemberová)