



Ústřední kolo soutěžní přehlídky tanečního oboru ZUŠ

PROGRAM



MSMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



UMĚLECKÁ BADA
ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL
ČESKÉ REPUBLIKY



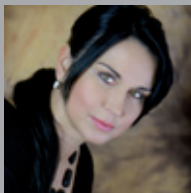
Karlovy VARY°



3. 6. - 5. 6. 2022

Z pověření Umělecké rady ZUŠ ČR, za finančního přispění MŠMT ČR a Statutárního města Karlovy Vary, pod záštitou hejtmána Karlovarského kraje a primátorky města Karlovy Vary pořádá ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary ve spolupráci s Karlovarským městským divadlem a divadlem Husovka.





*Fantazie se stává realitou,
pokud jí umíš zatančit.“*

— Richard Cohen 1941

*Tančí tak, jako by se na tebe
nikdo nedíval.“*

— Aurora Greenway

„Pohybující se tělo je umění.“

— Michael Jackson
zpěvák 1958 – 2009

Slovo na úvod

Soutěžní přehlídka tanečního oboru základních uměleckých škol se koná po 4 letech. Mám pocit, že vždy se ten daný školní rok neskutečně roztančí a tanec je všude, i tam, kde si za normálních okolností jen tak probublává nebo si žije sám pro sebe, ve své ZUŠce ve svém regionu, tak i tam se najednou rozzáří a kypí a přetéká tvořivostí. Vyjadřují se emoce a přetvářejí do pohybů těla. S úžasnou pestrostí v uchopení tanečních principů a tanečních technik je krásné pozorovat různorodé příběhy, od malých až po velké, hravé a emotivní, lehké a se silnou výpovědí, klasické, moderní, lidové, stylizace nebo abstraktní. To vše a více je k vidění.

Co je pro mne nejcennější je dialog a setkání, a to nejen pedagogů, ale především jejich žáků tanečnicků. Myslím si totiž, že když mezi sebou upřímně debatují pedagogové napříč tanečními přístupy (styly) objevující se ve vzdělávání na ZUŠ, budou u mět mezi sebou věst upřímné a tolerantní rozhovory také jejich žáci tanečníci. Naše soutěžní přehlídka je prostředkem a vlastně i důvodem k hovorům o tanci, k novým vzájemným inspiracím a snad uvědomění si sama sebe ve světě nazývající se TANEC.

Soutěžení je lidskou přirozeností. V tom holém pojetí už nebojujeme o život a nehoníme se za potravou nebo ukořistit co nejlepší místo. V našem tanci jde o sdělení a soutěžení spočívá ve sdílení, přijímání vzájemných pohledů a názorů (hodnocení a ocenění), alespoň trochu uchopit a pojmenovat neporovnatelné. Taneční obor také spolu s ostatními kolektivními obory ZUŠ má snahu o narovnání soutěživého prostředí v oblasti uměleckého vzdělávání. Snad právě proto je toto Ústřední kolo už jen přehlídkou vybraných z nejlepších choreografií a tanců z jednotlivých krajů.

V číslech to letos vypadalo takto:

Počet žáků v zúčastněných školách: 19.147

Z toho se do okresních kol soutěžní přehlídky přihlásilo 7169 s 937 choreografiemi.

Do krajských kol postoupilo 3166 žáků s 384 choreografiemi.

Do ústředního kola postoupilo 341 žáků se 44 choreografiemi a bylo uděleno dalších 54 návrhů na (možný) postup; urodilo se 98 skvělých choreografií.

Dále bylo v krajích uděleno 247 ocenění za určitou kvalitu v choreografii (převážně ve sříbrném pásmu) nebo pedagogovi za jeho vedení nebo za taneční připravenost dětí (žáků).

V okresních kolech byla udělena další ocenění (bez mála 700), jejichž smyslem bylo také ocenit a podtrhnout určitou kvalitu v daném tanci a v pedagogickém vedení dětí/žáků.

Věřím, tak jako Alvin Ailey, že tanec vychází z člověka a vždy se k lidem zase vrací, protože prostě život je tanec. A někdy je to opravdu „pěkný“ tanec.

Mgr. Zora Brezcková

ústřední vedoucí taneční sekce Umělecké rady ZUŠ ČR

PROGRAM

PÁTEK 3. 6. 2022

KARLOVARSKÉ MĚSTSKÉ DIVADLO
prostorové a světelné zkoušky 8.30 - 20.00

DOMOV MLÁDEŽE KARLOVY VARY
prezence 9.00 - 19.30
ubytování 14.00 - 19.30
dopr. program - prohlídka města 15.00 - 16.30
dopr. program - prohlídka města 19.30 - 21.00

HUSOVKA
dopr. program - M. Eliášová: Svět z papíru 16.00 - 17.00

KARLOVARSKÉ MĚSTSKÉ DIVADLO
prostorové a světelné zkoušky 8.00 - 8.30
soutěžní přehlídka 9.00 - 17.00

HUSOVKA
dopr. program - M. Eliášová: Svět z papíru 19.30 - 20.30

DOMOV MLÁDEŽE KARLOVY VARY
společenský večer pro vedoucí souborů 20.00
rozborový seminář

KARLOVARSKÉ MĚSTSKÉ DIVADLO
slavnostní zakončení přehlídky 9.00 - 11.00
zahajovací blok - ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
předávání ocenění
závěrečný tanec - Ovce, Ž. Vajsarová

SOBOTA 4. 6. 2022

NEDĚLE 5. 6. 2022

PŘEHLÍDKA

9.00 - 9.15

9.15 - 10.10

Slavnostní zahájení

Rosenka ZUŠ B. Smetany Plzeň
O vodě a jablíčkách ZUŠ Hodonín
Jízda ZUŠ A. Voborského Praha
Na dvorečku ZUŠ Valaš. Meziříčí
Neříkej to! ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
Tanec ZUŠ Ústí nad Labem
V náladách ZUŠ Ostrov
Paprsky ZUŠ Šternberk
V říši hmyzí bránou zmizím
ZUŠ Sedlec-Prčice

10.10 - 10.40

10.40 - 12.00

Přestávka - porada poroty

Baobaby ZUŠ Jihlava
Cesta do sebe
ZUŠ Sokolovská Plzeň
Zhoupnout se až ...
ZUŠ Čerwyný Kostelec
Boj NEboj (se)
ZUŠ Libčice nad Vltavou
Narozeninová ...
ZUŠ Jindřichův Hradec
TI r² ZUŠ Klapkova Praha
Skrz tóny ZUŠ Čerwyný Kostelec
V naději, beznaděj ZUŠ Choceň
V dobrým sme se sešli ZUŠ Kyjov
Nejsi sama ZUŠ Hranice
Síla okamžiku
ZUŠ Čerwyný Kostelec
Poslouchej, co ti píšu ZUŠ Krnov

12.00 - 14.00

Přestávka - oběd

14.00 - 15.15

Tarantella ZUŠ E. Runda Ostrava
Pro milého, ztratila ho ZUŠ Králíky
Pod vlnou ZUŠ Hořovice
Sestry ZUŠ Choceň
Svoboda pohybu
ZUŠ Nové Město na Moravě
U jednoho stolu ZUŠ E. Runda Ostrava
Cesty ZUŠ I. Krejčího Olomouc
Přeošli ZUŠ Lounských Praha
Ples Kapuletů ZUŠ Liberec
Divé husy

ZUŠ Frenštát pod Radhoštěm
Dialogy ZUŠ Hronov
KoloBĚH ZUŠ O. Vondrovce, Poděbrady

15.15 - 15.45

15.45 - 17.00

Přestávka - porada poroty

Jsem ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
Dotek Maleviče ZUŠ Vodňany
Sochy ZUŠ Tišnov
Můj, tvůj stín ZUŠ Litvínov
Variace Carmen ZUŠ Blansko
Souznění ZUŠ Blansko
Obrazení ZUŠ Pardubice-Polabiny
Za čím nás to vlastně táhne
ZUŠ Litoměřice
Geisha ZUŠ Žerotín
Cesty ZUŠ Uherské Hradiště
Zemlínský čardáš ZUŠ Blansko

17.00 - 18.00

Porada poroty



1.

ROSENKA

1. ročník
ZUŠ B. Smetany Plzeň
1. kategorie

Choreografie:

Lenka Jíšová a tanečnice

Hudba:

Jan Braun

Nominace:

Plzeňský kraj

Tanec vznikl na základě
lidové písničky
Ej padá padá rosička,
ze zpěvu a pohybu dětí
a vzájemného napojení nově
vzniklé skupinky děvčátek
v letošním školním roce.

2.

O VODĚ A JABLÍČKÁCH

1. ročník
ZUŠ Hodonín
1. kategorie

Choreografie:
Jindřiška Schönová
Hudba:
Jiří Ruml
Nominace:
Jihomoravský kraj

Voda dává život.
Nesměle vyvěrá ze země,
odvážně nabírá sílu.
Padá z nebe, plní dlaně,
plní řeky.
Vodu potřebují stromy,
aby nás obdařily
úrodou - jablíčky.





Choreografie vznikla v rámci vánočního představení - ADVENT. Během adventu oživalo mnoho zvyků pro pobavení, ale i ponaučení. Co je to pranostika? Hádáme, hledáme a hrajeme si s tím, co nám sděluje.

Choreografie:
MgA. Tereza Burešová
a tanečnice
Hudba:
Marko Ivanovič
Nominace:
Hlavní město Praha

3.

JÍZDA
skupina B
ZUŠ A. Voborského
Praha
2. kategorie

4.

NA DVOREČKU

ZUŠ Alfréda Radoka

Valašské Meziříčí

2. kategorie

Choreografie:

Denisa Varga Vašíčková, DiS.

Hudba:

Lidová

Nominace:

Zlínský kraj

Toto rozmanité téma,
originální lidová hudba
a hravá práce
s choreografií nám přináší
přirozenou radost
i do zamračených dnů.
U nás, s námi, pro vás ...
vždy sluníčkově.





5.

NEŘÍKEJ TO!

3. ročník
ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
2. kategorie

Choreografie:

BcA. Petra Blau a žáci

Hudba:

Chick Corea

Nominace:

Karlovarský kraj

„Když jsem já šla do nebe,
brouzdala jsem i v pekle.
Lucifer si tam pekl strašidelný
.....?“

6.

TANEC

2/1 + 4/1

ZUŠ Ústí nad Labem

-Neštěmice

2. kategorie

Choreografie:

Dagmar Veselinovičová

Hudba:

Léo Delibes

Nominace:

Ústecký kraj



Tanec z baletu „Sylvia“.

7.

V NÁLADÁCH

1.-3. r., 5.r.
ZUŠ Ostrov
2. kategorie

Choreografie:

MgA. Karin Wintrová
a tanečnice

Hudba:

Jan Matásek

Nominace:

Karlovarský kraj

Pohybem jsme vyjádřili nálady, které jsme vycítili ze skladeb Jana Matáska. Nejdříve jsme začali zapojovat paže a ruce a postupně se dostávaly ke slovu i jiné části těla, s kterými jsme zkoušeli vyjádřit, co jsme cítili. Vznikly tak pohybové rozhovory v rámci jednoho tanečníka a i rozhovory mezi partnery.



8.

PAPRSKY

3. a 4. ročník
ZUŠ Šternberk

2. kategorie

Choreografie:

Mgr. Eva Zahradová

Hudba:

René Aubry

Nominace:

Olomoucký kraj

S malými paprsky
zrodí se den,
Slunce pak vytvoří nám všem.
Rozsvítí prostor na delší čas
a rozprostřou se všude
kolem nás.
Když se den ke konci chýlí,
paprsky slábnou v tuto chvíli.
Světlo své hledají,
nenajdou,
tak znovu za obzor zapadnou.





9.

V ŘÍŠI HMYZÍ BRÁNOU ZMIZÍM

3R

ZUŠ Sedlec-Prčice
2. kategorie

Choreografie:

Bc. Alena Svatošová

Hudba:

Mgr. Jaroslava Vopatová

Nominace:

Středočeský kraj

Otvíráme starou bránu,
pustí nás až k tulipánu...
aneb...na návštěvě
mezi stébly trávy.

(autorská tvorba inspirovaná
hmyzí říší a motivem písně
Otvíráme Prašnou bránu)

10.

BAOBABY

6. ročník I. stupeň

ZUŠ Jihlava

3. kategorie

Choreografie:

Mgr. Hana Zudová

Hudba:

Agnes Obel

Nominace:

kraj Vysočina

Z malého semínka může
vyrůst obrovský strom.
Třeba baobab. Legenda vypráví,
že baobab byl prvním stromem
na zemi. Pak se objevily palmy
a baobab naříkal, že chce být
taky tak štíhlý. Bohové jeho
nářky nemohli poslouchat,
vytrhli jej a zasadili korunu
do země. Proto se o něm říká,
že roste hlavou dolů a jeho
větve vypadají jako kořeny.



11.

CESTA DO SEBE

Ágnesky
ZUŠ Sokolovská Plzeň
3. kategorie

Choreografie:

Bc. Simona Mikešová

Hudba:

Mgr. Veronika Ernestová

Nominace:

Plzeňský kraj



Námětem se nám stala kniha
Ágnes a zakázaná hora.
Jak smysluplně naložit se svým
časem tady na zemi,
který je tak legračně kratičký?
Jak se řídit hlasem svého srdce?
Jak nelpět na tom všem, co tu
máme jen na chvíli vypůjčené?
Jak najít štěstí ve všední
každodennosti?
Jak v sobě probudit laskavost
k vlastnímu tělu?
A jak pečovat o svou duši
a nenechat si ubližovat?



12.

ZHOUPNOUT SE AŽ ...

Skupina ml. chlapců
ZUŠ Červený Kostelec
3. kategorie

Choreografie:

Blanka Rejholdová a tanečníci

Hudba:

Karel Husa

Nominace:

Královéhradecký kraj

Zvonička, které patří zvon.

Povídáním si o tradicích
o zvoníkovi vznikla tvorba
chlapců na toto téma.

Improvizací a s touhou
zhoupnout se až....



13.

Boj NEboj (se)

Chlapecká skupina
ZUŠ Libčice
nad Vltavou
3. kategorie

Choreografie:

MgA. Lucie Charouzová
a tanečníci

Hudba:

Petr Jányš

Nominace:

Středočeský kraj

Kdo jsi?
Můžu Ti věřit?
Spolu?
Hra?

14.

NAROZENINOVÁ...

4. ročník

ZUŠ Jindřichův Hradec

3. kategorie

Choreografie:

MgA. Naděžda Kabelová

a tanečnice

Klavír:

Bc. Aleš Paichl

Hudba:

Wolfgang Amadeus Mozart

Nominace:

Jihočeský kraj

Kdo by neměl rád
narozeniny, překvapení
- emoce jako je pocit štěstí,
když dostaneme dárek....





15.

πr^2

Chlapecká skupina
ZUŠ Klapkova Praha
3. kategorie

Choreografie:

Mgr. B. Eliášová, Ph.D.
a tanečníci

Hudba:

Philip Glass

Nominace:

Hlavní město Praha

Byl jednou jeden kruh...
Zkoumali jsme,
co všechno kruh evokuje,
jak se sám pohybuje,
jak se dá využít pro pohyb
a i to, zda nějak zní.
Až když najdeme sami
sebe, budeme volní.

16.

SKRZ TÓNY

Trio
ZUŠ Červený Kostelec
4. kategorie

Choreografie:
Blanka Rejholdová
a tanečnice

Hudba:
Jiří Gemrot

Nominace:
Královéhradecký kraj

Choreografie vznikla
pro tři dívky.
Je to jejich vyjádření
pocitů skrz tóny.





17.

**V NADĚJI,
BEZNAĚĎJ**

ZUŠ Choceň

4. kategorie

Choreografie:

Mgr. Alena Hofmanová

Pírková a tanečnice

Hudba:

Lane 8 & Anderholm

Gregson Peter

Nominace:

Pardubický kraj

Někdy doufáme
a nejde to!
Když věříme,
vše lze!

18.

V DOBRÝM SME SE SEŠLI

6. r., 7. r. a II. stupeň
ZUŠ Kyjov
4. kategorie

Choreografie:

Mgr.art. Hana Achilles

Hudba:

Antonín Dvořák

Nominace:

Jihomoravský kraj

Dvořákovy Moravské dvojzpěvy vyzpívávají rozličné milostné příběhy dospívajících dívek. V žánrych toto téma silně rezonuje, tudíž výrazový projev je nedílnou součástí choreografie. Hlavním inspiračním zdrojem jsou jak samotné zhudebněné lidové texty, tak i emotivní Dvořákova hudba. Do současného pohybového slovníku choreografie jsou zakomponovány prvky lidového tance.





19.

NEJSI SAMA

Lucie Dopitoca
a Klaudie Jedličková
ZUŠ Hranice
4. kategorie

Choreografie:
Kamila Martínková
a tanečnice

Hudba:
Ólafur Arnalds
Nominace:
Olomoucký kraj



20.

SÍLA OKAMŽIKU

1. ročník II. stupeň
ZUŠ Červený Kostelec
4. kategorie

Choreografie:

Blanka Rejholdová a tanečnice

Hudba:

Čtirad Kohoutek

Nominace:

Královéhradecký kraj

Choreografie vzniká
s energií v prostoru,
nasloucháním toho druhého.



Někdy je snazší napsat,
co je těžké vyslovit...

Choreografie:
Bc. Irena Špičková, DiS.

Hudba:
Ólafur Arnalds

Nominace:
Moravskoslezský kraj

21.

**POSLOUCHEJ,
CO TI PÍŠU ...**

Naboso
ZUŠ Krnov
4. kategorie



22.

TARANTELLA

II. stupeň

ZUŠ Edvarda Runda

Ostrava

4. kategorie

Choreografie:

Alena Koldová

Hudba:

Fred Rovella

Nominace:

Moravskoslezský kraj

Veselý italský tanec dívek
na náměstí v Miláně.

23.

**PRO MILÉHO
ZTRATILA HO**

ZUŠ Králíky
4. kategorie

Choreografie:

Mgr. Soňa Paskerová

Hudba:

Vesna

Nominace:

Pardubický kraj

Tato choreografie je vystavěna a inspirována textem písně „Morana“ od skupiny Vesna.

Morana v písni nepředstavuje jen symbol zimy, ale také nešťastnou dívku, která přišla o svého milého.



24.

POD VLNOU

ZUŠ Josefa Slavíka

Hořovice

4. kategorie

Choreografie:

Vendula Dědová

Hudba:

Yann Tiersenn

Nominace:

Středočeský kraj

Inspirace k tvorbě přišla s dynamickou hudbou.

„Před vlnou utéct,
nechat se unášet,
zklidnit se jako hladina,
propadat se do hlubin
a cítit vodu v každém
kousku těla, dopadnout
ke dnu a zase mít
pevné pod nohama“.





25.

SESTRY

ZUŠ Choceň
4. kategorie

Choreografie:

Mgr. Alena Hofmanová
Pírková a tanečnice

Hudba:

Arnalds Ólafur

Nominace:

Pardubický kraj

Vztahy sester jsou někdy
složitě, ale velmi krásné!

26.

SVOBODA POHYBU

7. r. a 1. r. II. stupeň
ZUŠ Jana Štursy
Nové Město na Moravě
4. kategorie

Choreografie:

Hana Chalupníková a žáci

Hudba:

Max Richter

Nominace:

kraj Vysočina

Pohyb je způsobem projevu,
každé lidské bytosti.
A proto by neměl být
řízen někým jiným.
Měl by být svobodný.
Do té doby, dokud
nenarušíš hranice
někoho jiného. Každý
má právo hledat radost
a klid v jiných zemích.





Vše probíhá u jednoho stolu.
Zábava, radost, smích i pláč.

Choreografie:
Sofie Koldová
Hudba:
Fanfare Ciocarlia
Nominace:
Moravskoslezský kraj

27.

U JEDNOHO STOLU
ZUŠ Edvarda Runda
Ostrava
4. kategorie

28.

CESTY

II. stupeň B
ZUŠ Iši Krejčího
Olomouc
5. kategorie

Choreografie:

Bc. Jana Baranová a tanečnice

Hudba:

Nils Frahm

Nominace:

Olomoucký kraj

V každou chvíli a v každém okamžiku našeho života se nacházíme na cestě. Ta nás vede životem. Někdy je naše cesta rovná a hladká. Někdy se podivně klikatí a víne jinak, než bychom chtěli. Občas jdeme dopředu, občas jdeme některou část cesty neustále dokola a můžeme se i na chvíli ztratit. Často váháme, ale nakonec se musíme rozhodnout. Na této cestě nikdy nejsme sami. Náš život i životy lidí kolem nás jsou složeny ze spousty drobných i větších příběhů, některé se v určitých momentech prolínají.





29.

PŘEPOŠLI

II. stupeň
ZUŠ Lounských Praha
5. kategorie

Choreografie:

Tereza Herynková
a tanečnice

Hudba:

Bonobo

Nominace:

Hlavní město Praha

„Někdy“, když kliknete
na „odeslat“, si můžete
představit, že zpráva
v tu chvíli zamíří přímo
do srdce člověka,
kterému píšete.

A jindy máte pocit, jakoby
Vaše slova jen tak padala do
hluboké temné studny.

„Den co den“

- David Levithan

30.

PLES KAPULETŮ

soubor II. stupně C
ZUŠ Liberec

5. kategorie

Choreografie:

Nikola Šlajchová, DiS.

Hudba:

Sergej Prokofjev

Nominace:

Liberecký kraj

Klasický tanec
inspirovaný plesem
z baletu Romeo a Julie





31.

DIVÉ HUSY

4. r. II. st. a SPD
ZUŠ Frenštát
pod Radhoštěm
5. kategorie

Choreografie:

Ing. Adriena Bordovská
Ing. Anna Vondráček Janíková
a tanečnice

Hudba:

Jitka Šuranská

Nominace:

Moravskoslezský kraj

Asi jsme každý z nás někdy
snily o tom, že umíme létat.
Divé husy se nám v pohybu
pokouší přiblížit děvčata.

32.

DIALOGY

T06

ZUŠ Hronov

5. kategorie

Choreografie:
Zuzana Zítková
a tanečnice

Hudba:
Miloslav Kabeláč

Nominace:
Královéhradecký kraj

Touha po dialogu
skrze taneční umění.





33.

KoloBĚH

I. a II. stupeň
ZUŠ O. Vondrovice
Poděbrady
5. kategorie

Choreografie:

MgA. Petra Hájková

Flétna:

Aneta Šmídová

Hudba:

Beata Hlavenková

Nominace:

Středočeský kraj

Čtyři základní podmínky
pro život na Zemi.
Voda, teplo, vzduch, a půda.
KoloBěh, který je nekonečný
a nezbytný k našemu životu.
Cyklus každodenního bytí,
který neustále na sebe
navazuje a doplňuje se.

34.

JSEM ...

Velký soubor
ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
6. kategorie

Choreografie:

BcA. Petra Blau a tanečnice

Hudba:

Karel Šimandl

Nominace:

Karlovarský kraj

Jsem iluze reality,
všechno a nic,
méně a víc
Marek Schejbal



Foto: Ivo Mičkal



Foto: Ivo Mičkal

35.

DOTEK MALEVIČE

Vojtěch Brož
ZUŠ Vodňany
6. kategorie

Choreografie:
Miluše Šindlerová
a Vojtěch Brož

Hudba:
Björk

Nominace:
Jihočeský kraj

„Je to z nuly v nulu,
tam začíná pravý pohyb
bytosti. Přesunul jsem
sám sebe v nulu,
ve formu a emergenci,
z ničeho v bytost,
v bezpředmětné stvoření.“

K. Malevič



36.

SOCHY

4. ročník II. stupeň
ZUŠ Tišnov
5. kategorie

Choreografie:
BcA. Markéta Chlubná
Hudba:
Bohuslav Martinů
Nominace:
Jihomoravský kraj

Plastiky Matyáše Bernarda Brauna se staly inspirací k vytvoření choreografie Sochy. Vyjadřuje se v ní touha uvolnit se a vyjít do světa kolem sebe ze své kamenné podoby a užít si alespoň na malou chvíli společně pohyb v prostoru, který jim byl dosud odepřen.

37.

MŮJ, TVŮJ STÍN

Taneční soubor
ZUŠ Litvínov
5. kategorie

Choreografie:

Martina Lamačová, DiS.

Hudba:

Jan Jirásek

Nominace:

Ústecký kraj



V choreografii si hrajeme s myšlenkou, že stín může být i odrazem nás samých, našich myšlenek, či přání a nemusí vždy kopírovat nás samé.

38.

VARIACE CARMEN

Kateřina Novotná
SZUŠ Blansko s.r.o.

6. kategorie

Choreografie:
interpretace převzatého díla

Hudba:

R. K. Ščedrin

Nominace:

Jihomoravský kraj

Kateřina Novotná soutěží v Ústředním kole v klasickém tanci s variací Carmen z baletní suity Carmen. Je studentkou Soukromé základní umělecké školy Blansko od svých 9 let až do současnosti, kde pokračuje ve studiu pro dospělé.





39.

SOUZNĚNÍ

II. stupeň
ZUŠ Blansko
5. kategorie

Choreografie:

Mgr.art. Ema Rosa

Housle:

Helena Pernicová

Hudba:

Yann Tiersen

Nominace:

Jihomoravský kraj

Souznění, harmonie společnosti je narušena vstupem vnějšího negativního elementu, který postupně proměňuje jednání i projev dívek. Proměna vygraduje v totální rozpad společnosti. Po beznadějných momentech a prožitě katastrofě postupně dívky opět nacházejí naději, vzájemnou důvěru v sebe a svoje ukotvení ve společnosti. Prožitě zkušenosti však nemizí a zůstávají nedílnou součástí jich samotných.

40.

OBRAZENÍ

ZUŠ Pardubice

Polabiny

5. kategorie

Choreografie:

Nikola Němcová, DiS.

Hudba:

Frédéric Chopin

Nominace:

Pardubický kraj

Pohlédnu a náhle mám pocit,
že můj obraz v odraze zrcadla
je zobrazením někoho jiného.
Procitnu a vzhlednu se ve své
vlastní vrstevnatosti.

...

Jsem tohle opravdu já?...

Je tento obraz skutečně
mým odrazem?

Znovu pohlédnu
a poznám sama sebe.





41.

ZA ČÍM NÁS TO VLASTNĚ TÁHNE

Taneční obor
ZUŠ Litoměřice
5. kategorie

Choreografie:

Kateřina Kovaříková a žáci

Hudba:

Chapelier Fou

Nominace:

Ústecký kraj

Táhne mě to k zemi,
či snad k nebi.

Táhne mě to k tobě,
nebo sobě.

Možná jen mě táhnou
ruce k tyči,
odpověď nechám na tobě.

42.

GEISHA

Hana Machovská

ZUŠ Žerotín

6. kategorie

Choreografie:

Simona Křenková a tanečnice

Hudba:

John Williams

Nominace:

Olomoucký kraj

Příběh Geishy a její

vzpomínky -

v této choreografii jsou
využity moderní techniky,
prvky klasického tance
i schopnost interpretky
vyjádřit emoce.



Foto: Sylva Křenková



43.

CESTY

II. stupeň
ZUŠ Uherské Hradiště
5. kategorie

Choreografie:
MgA. Jana Trubačiková, DiS.
a tanečnice

Hudba:
Jakub Rataj
Anders Nordentoft

Kostýmy:
Petra Graffe
Nominace:
Zlínský kraj

Každý z nás se někdy ocitne
na rozcestí. Vnitřní rozkol,
který mnohdy prožíváme nás
inspiruje, obohacuje
a posouvá dál. Krok za krokem
jdeme dále po cestách,
které si určíme pouze my.

44.

ZEMPLÍNSKÝ ČARDÁŠ

Drahan
SZUŠ Blansko s.r.o.
6. kategorie

Choreografie:

Lidový tanec

Hudba:

Lidová

Nominace:

Jihomoravský kraj

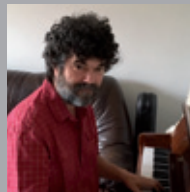
Zemplínský čardáš se skládá z chlapeckého Čapáše, dívčí Karičky a společného Čardáše. V Ústředním kole je prezentován třemi tanečními páry z oddělení lidového tance – studia pro dospělé Soukromé základní umělecké školy Blansko.



Mgr. Bc. Bohuslav Lédl

**ředitel ZUŠ Turnov, předseda Kolegia UR ZUŠ ČR, pedagog,
hudebník a skladatel**

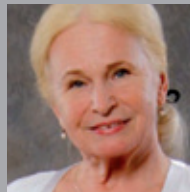
Bohuslav Lédl vystudoval klavír na teplické konzervatoři u Ireny Nečáskové a Miloše Mikuly, poté studoval na Pedagogické fakultě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a na Karlově univerzitě v Praze. Na PF v Ústí nad Labem později vyučoval předmět improvizaci a působil jako korepetitor. V 90. letech se stal korepetitorem dětského pěveckého sboru Jizerka ze Semil. V r. 1996 založil jazzový soubor Lédl Jazz Quintet. Od r. 1997 vede Pěvecký sbor Antonín Dvořák v Turnově. V r. 2003 se stal ředitelem Základní umělecké školy Turnov. V současné době působí jako korepetitor i jako sólista. Spolupracuje se svou ženou, sopranistkou Evou Lédlovou a např. s basistou Ludkem Velem. Ve volných chvílích se věnuje skladbě.



MgA. Živana Vajsarová

choreografka a pedagožka

Živana Vajsarová je jednou z vynikajících českých tanečních pedagožek, uznávaných nejen doma, ale i v zahraničí. Ve své práci spojuje nejlepší folklorní tradice s tradicemi novodobého tance. Za svoji celoživotní práci obdržela mnohá ocenění, mimo jiné „Za citlivé rozvíjení folklorního dědictví“, „Za vynikající pedagogické výsledky v oboru lidový tanec“, „Za přínosné pedagogické vedení dětí“ či „Ocenění za aktivní práci při rozvoji tradiční lidové kultury a folkloru“ od Folklorního sdružení ČR. Od dětství byla vedena k tanci a hudbě. Od svých patnácti let navštěvovala hodiny Jarmily Jeřábkové a byla členkou její skupiny moderního tance. Později tančila ve Studiu komorního tance pod vedením Evy Blažičkové. Vystudovala taneční katedru pražské HAMU a asistovala svému otci, etnografovi, folkloristovi a pedagogovi, na různých folklorních seminářích doma i v zahraničí. Po ukončení studia učila v tanečním studiu Jarmily Jeřábkové a později na lidové škole umění v Radotíně. Přes deset let učila na taneční konzervatoři Duncan Centre v Praze. V Německu vedla řadu seminářů a vyučovala na několika tanečních školách. V mnoha zahraničních tanečních souborech působila také jako choreografka. V současné době vyučuje na taneční katedře HAMU a na ZUŠ Štefánikova.





Doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc.
etnochoreoložka, choreografka a pedagožka

Daniela Stavělová vystudovala obory etnologie a historie na FF UK a speciální kurz taneční pedagogiky na HAMU v Praze. Působila jako tanečnice souboru Chorea Bohemica, jako choreografka spolupracovala s řadou folklorních souborů a s profesionální divadelní scénou. Od r. 1996 je vědeckou pracovníčkou Etnologického ústavu AV ČR, pravidelně přednáší na HAMU v Praze a v zahraničí. Za propojení badatelské činnosti s uměleckou tvorbou jí byla v r. 2009 udělena cena Ministerstva kultury v oblasti tradiční lidové kultury.



Mga. Mgr. Andrea Opavská, Ph.D.
pedagožka, lektorka, choreografka a tanečnice

Andrea Opavská vystudovala obor filozofie a historie na FF UP v Olomouci. Na katedře tance HAMU v Praze absolvovala magisterské studium pedagogiky tance a doktorské studium na taneční vědě. Od r. 2011 zde působí jako interní pedagog. Zároveň učí jevištní pohyb na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Vede workshopy doma i v zahraničí. Je členem souboru LV&C, kde se představila v choreografiích La Loba, Mah Hunt, Gossip, Lešanské jesličky, Panoptikum atd. Spolupracuje s řadou divadel jako interpret i asistent choreografie, např. Komedie, Minor, Nová Scéna ND. Získala řadu i mezinárodních ocenění (např. na Singapore Fringe Festival / The Straits Times Life's 2016, Herald Angel Award/ The Edinburgh Fringe Festival 2014, Tanečnice roku 2014, Nominace na Cenu Thálie 2015). Má dceru Josefínu.

Mgr. Naděžda Gregorová

**pedagožka, členka odborné rady NIPOS pro scénický tanec a odborný porotce,
organizátorka Ústředních kol soutěžní přehlídky TO ZUŠ**

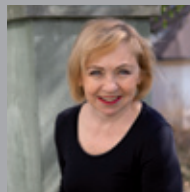
Asi jsem měla velké štěstí už při volbě koníčka. Byl to tanec. Lidová škola umění, později základní umělecká škola bylo místo, kde jsem prožívala taneční začátky u Evy Malátové, praxi při studiu AMU Praha, první pracovní poměr v ZUŠ Pardubice-Polabiny. Život jsou vlastně malá setkávání. Setkávání se svými žáky, setkávání s osobnostmi, tanečníky, pedagogy. Jmenovat mohu I. Kubicovou, E. Blažičkovou, J. Lössla, J. Rebce, M. Záhoru a mnoho dalších. Byli vždy impulzem pro moji práci. Setkávání probíhalo mnoho let i s mými kolegy dalších oborů – já jako pedagog, kolegyně, ředitelka školy. Setkávání, které procházelo mým životem 38 let, bylo se členy souboru BT studio. Prožili jsme hodně společných hodin tancování, nadšení, humoru a moje poslední “mladá seniorky”, to byl život sám se vším všudy. Měla jsem velké štěstí, že koníček se stal mým životním koněm!



Mgr. Ilona Rudelová

**zástupce ředitele ZUŠ Nový Jičín, pedagožka,
předsedkyně taneční sekce UR ZUŠ ČR do r. 2019,
členka odborné rady NIPOS pro scénický tanec a odborný porotce**

Vystudovala jsem nástavbové studium taneční pedagogiky na HAMU v Praze a magisterské studium taneční pedagogiky na JAMU v Brně. Dlouhá léta jsem pracovala jako předsedkyně taneční sekce okresní a krajské umělecké rady a v letech 2013 - 2019 jako předsedkyně taneční sekce ústřední umělecké rady ZUŠ. Jsem členkou odborné rady Nipos Artama Praha, pracuji v odborných porotách přehlídek a soutěží dětského tance a od roku 2019 jako přizvaná osoba ČSÍ pro TO ZUŠ Moravskoslezského kraje. Za svou pedagogickou práci jsem získala mnohá významná ocenění. Moje choreografie byly oceňovány na celostátních soutěžních přehlídkách ZUŠ. Účastnila jsem se také celostátních přehlídek dětského scénického tance v Kutné Hoře.





MgA. Karolína Bulínová, Ph.D.

členka kolektivu NIPOS/ARTAMA, redaktorka Tanečních aktualit a časopisu PAMPAM

MgA. Karolína Bulínová, Ph.D. se tanci věnuje od dětství, navštěvovala VUS UK, později Taneční centrum Praha (TCP). Vystudovala HAMU – obor Taneční věda, pracovala jako produkční TCP konzervatoř – gymnázium a Pražského komorního baletu. Nyní je redaktorkou časopisu pro výzkum hudby a tance Živá hudba (vydává NAMU – Nakladatelství akademie múzických umění v Praze) a časopisu pro amatérský scénický tanec pam pam (vydává NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu). V rámci NIPOS/ARTAMA – Útvar pro neprofesionální umělecké aktivity dospělých a estetické aktivity dětí a mládeže je také koordinátorkou projektu ARTýden – Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.



SVĚT Z PAPÍRU

M. Eliášová a kol. Praha

Choreografie a koncept: Mirka Eliášová

Interpretace: Jana Novorytová/Lenka Kniha Bartůňková,

Veronika Šimková/Lucie Charouzová,

Radim Klásek/Jan Bárta, Mirka Eliášová

Hudba: George Cremaschi/Václav Kalivoda

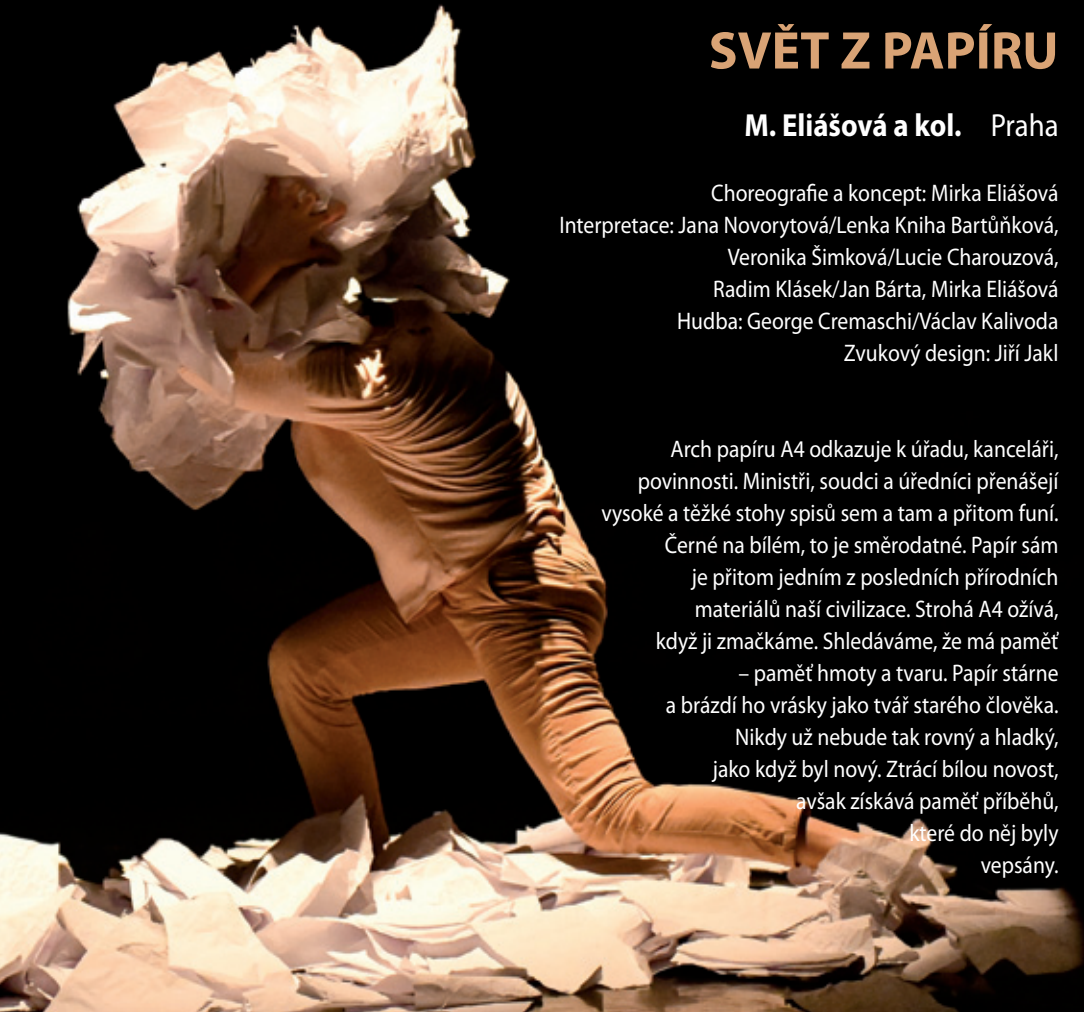
Zvukový design: Jiří Jakl

Arch papíru A4 odkazuje k úřadu, kanceláři, povinnosti. Ministři, soudci a úředníci přenášejí vysoké a těžké stohy spisů sem a tam a přitom funí.

Černé na bílém, to je směrodatné. Papír sám je přitom jedním z posledních přírodních materiálů naší civilizace. Strohá A4 ožívá, když ji zmačkáme. Shledáváme, že má paměť

– paměť hmoty a tvaru. Papír stárne a brázdí ho vrásky jako tvář starého člověka.

Nikdy už nebude tak rovný a hladký, jako když byl nový. Ztrácí bílou novost, avšak získává paměť příběhů, které do něj byly vepsány.



MODERÁTORKA

Tereza Švecová

ORGANIZAČNÍ TÝM

Zora Brezčková - koordinace přehlídky
Břetislav Svoboda, Lenka Sušaninová, Petra Blau,
Markéta Odvodová, Pavla Šemberová, Miroslava Lendělová -
organizační zajištění, program, ubytování, stravování,
prezence, propagace, doprovodný program

TECHNICKÝ TÝM

David Hlavatý - světlo
Tomáš Hnátek - zvuk
Václav Feix - jevištní technika
Nikola Rejdová, Vlado Hřebeňák - fotodokumentace
Matěj Blau - videozáznam

SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PODPOROVATELŮM

Statutární město Karlovy Vary
Karlovarské městské divadlo
Divadlo Husovka
MUDr. Tomáš Odvody
Radek Stehlík
Karlovarské oplatky s.r.o.
Karlovarská Becherovka
Oční centrum Somich s.r.o.

Děkujeme





Programová brožura Ústředního kola soutěžní přehlídky TO ZUŠ Karlovy Vary, červen 2022
Grafika, prepress: Paret2 s.r.o.
Tisk: Polypress Karlovy Vary

